

కృపాలక్ష్మి



కనుకొని నెన్నెలలు

జూలై - 1929
 సంఖ్య - 2
 పేజీ - 6



ఆంధ్రపురంధి

ఆంధ్రరమణి ప్రాక్తనవైభవము కొలదియిడరానిది. ఆమె రాజ్యపాలనా
 కౌశల్యము నెఱుంగఁ గోరెదవా? రుద్రమదేవిని గూర్చి విదేశయాత్రికుఁడు
 'మార్కుపోలో' వ్రాసిన వ్రాతలను బఠింపుము. రణవిద్యయందలి ఆమెనేర్పు చూడఁ
 గోరెదవా? రుద్రమ్మకుఁ బాదాక్రాంతుఁడయిన దేవగిరిరాజు మహాదేవరాయల చరిత్ర
 మును స్మరింపుము. ఆమె భాషాభిమానమును గుర్తింపఁగోరెదవా? తమిళదేశ
 మున మంగమ్మ వెలయించినఁ బెలుగు శాసనములను తిరుగఁదోడుము. మంత్రాంగ
 మందలి ఆమెప్రజ్ఞ తెలిసికొనఁగోరెదవా? పల్నాటి కృష్ణుఁడగు బ్రహ్మనాయఁడంత
 వానిని దేశముల వెంటఁదిప్పిన నాగమ్మ జీవచరిత్ర చదువుము. ఆమె కీర్తివాంఛ పరికింపఁ
 గోరెదవా? పదునాఱేండ్ల బాలప్రాయమున మానవాశలనన్నిటిని దిగ్గదావిప్రాణనాథునిఁ
 గదనరంగమునకుఁ బంపిన మాంచాల దివ్యచారిత్రము జ్ఞప్తికెలయించుకొనుము. ప్రమా
 దము నొందిన పతికి విధ్వంసకర్తృత్వము నుపదేశించు ఆమె ఉత్సాహము తిలకింపఁ
 గోరెదవా? వీరవిహారము విరమించి యింటికివచ్చిన భర్తను ఉద్బోధించి తిరిగి యుద్ధ
 భూమికిఁబంపిన చానమ్మ చరిత్రము స్మరణకుఁ దెచ్చికొనుము. ఆమె మానససంరక్షణ
 శ్రియత్వమును తెలిసికొనఁ గోరెదవా? మానభంగభయమునఁ దమ ప్రాణములను
 తృణప్రాయముగఁ దుడముట్టించిన రాగమ్మ, మల్లమ్మ, రమణమ్మల చరిత్రములను
 అధ్యయనము చేయుము. ఆమె స్వార్థత్యాగము, ప్రభుభక్తి పరిశీలింపఁ గోరెదవా?

మహాకష్టములబడి పెద్దాపురసంస్థానమునకు ప్రభుబిడ్డ పెట్టిన మహాలక్ష్మమ్మ మహా నీయచరిత్రమును బునశ్చరణచేయుము. ఆమె వాక్పరిశుద్ధి నెఱుంగఁ గోరెదవా? సీతమ్మ జీవితమును బరికింపుము. ఆమె పితృభక్తి, పతిభక్తి తెలియఁగోరెదవా? గణపమ్మ జీవితమును బరామర్శింపుము. ఆమె సంఘదురాచారతిరస్కారప్రియత్వమును చూడఁగోరెదవా? పతిమరణానంతరము-సహగమనము చేయనొల్లని మంగమ్మచరిత్రమును, శిరోజములఁదీయించ సంఘీకరింపని వెంకమ్మచరిత్రమును స్మరింపుము. ఆమె సర్తనవైదుష్యమును నెఱుంగఁగోరెదవా? మాచల్దేవి, లకుమాదేవి వీరలనుగూర్చి శాసనశాఖములు ఏమని శబ్దించుచున్నవో అనధరింపుము. ఆమె సంస్కృతభాషాపాండిత్యము పరికింపఁగోరెదవా? మృతప్రాయమగు ఆభాషయందు కష్టించి కృషిసల్పి కవిత్వము చెప్పి మెప్పులందిన గంగాదేవి, మధురవాణి, రామభద్రాంబల చరిత్రములను అవలోకింపుము. ఆమె మాతృభాషావైదుష్యమును పరిశీలింపఁగోరెదవా? తెలుఁగునఁగావ్యపుష్పముల వెలయించిన మొల్ల, ముద్దుపళని, రంగాజమ్మ-వీరల కథ నవధరింపుము.

ప్రాక్తనకాలమున ఆంధ్రపురంధ్ర యిట్టి కీర్తనీయచరిత్రమున విలసిల్లినది. కాని మధ్యకాలమున నామె మసిచాతఁగట్టిన మాణిక్యమువలె వికాసవైభవమును గోల్పోయినది. అప్పుడైనను ఆమెకు దీక్షలేకపోలేదు, బుద్ధిలేక పోలేదు. కాని ఆదీక్షకు ఉచితోపయోగవృత్తి, ఆబుద్ధికి సంస్కరణమును గొఱవడియుండినవి. ప్రస్తుతము ప్రజోధనమయమగుటచే నా దుస్థితి తొలఁగిపోవుచున్నది. ఆశాకిరణములు ఎల్లయెడల ద్యోతకమగుచున్నవి.

ఇప్పుడు ఆంధ్రరమణులు ఆహాపుట్టునట్లు గ్రంథములు రచించుచున్నారు; పత్రికలు నడుపుచున్నారు; కష్టసాధ్యములగు పెద్ద పెద్దపరీక్షల నిచ్చుచున్నారు. శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణమ్మ మొన్న అంతర్జాతీయసమావేశమునకు ప్యారిసునగరమునకుఁ జోయినది. శ్రీమతి ఆసిపూడి వసుంధరాదేవి యం. ఏ. పరీక్షనిచ్చి లండనునగరమున రసాయనశాస్త్రము పారము గనుఁగొనుచున్నది. శ్రీమతి డాక్టరు లక్ష్మీదేవి యం. బి., బి. యస్. పరీక్షనిచ్చి వైద్యవిద్యయందాజితేరి శ్రీయుత ఆచంట లక్ష్మీపతి భిషగర్థమునకుఁ దగిన పుత్రిక యనిపించుకొనుచున్నది. శ్రీమతి రుక్మాబాయి అనభుతకృత్యముల నొనర్చి తన శరీరబలమును ప్రకటించుచు ఆంధ్ర ప్రీతికమునకు వన్నె దెచ్చుచున్నది. శ్రీమతులు దిగుమర్తి బుచ్చికృష్ణమ్మ, దామెల్ల సత్యవాణి మున్నగు వారు జీవకళ యిట్టి

పడునట్లు చిత్రముల వ్రాయుచు నాంధ్రపురంధ్రుల చిత్రకళానై పుణ్యమును లోకమునకుఁ బాటుచున్నారు. దేశమాతపాదముల నన్నిధిని తన చీమునెత్తుగులు సమర్పించి శ్రీమతి మాగంటి అన్నపూర్ణాదేవి మన దురదృష్టవశమున దివంగతురాలైనది. శ్రీమతి కోకా కృష్ణవేణమ్మ తూర్పు గోదానరిమండలవిద్యాసంఘవ్యవహారములను దక్షతతో నిర్వహించుచున్నది. శ్రీమతులు పోణకా కనకమ్మ, ఉన్నవ లక్ష్మీబాయిమ్మ శ్రీవిద్యాసంఘము ప్రశంసనీయుముగ నడుపుచున్నారు. శ్రీమతి పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మ సంఘసేవయందు నిమగ్నయై రాజమహేంద్రవరము కీర్తిని నిలబెట్టుచున్నది. మఱికొందఱు రమణీయులు మునిసిపాలిటీలు, జిల్లాబోర్డులు, తాలూకాబోర్డులు మున్నగు ప్రజాసంస్థలయందు సభికురాలంద్రయి; గౌరవన్యాయాధికారియై తమ సంఘాభివృద్ధిని వెల్లడించుచున్నారు. ఇవి అన్నియు సంతోషకరములగు విషయములు.

సంతోషకరములగు విషయములు. అవును. అయినను మన మీసంతోషమునఁ బరవశులము కాఁగూడదు. పారవశ్యము నొందవలసినస్థితి ఇంకను రాలేదు. ఆంధ్ర శ్రీ సంఘమింకను ఎన్నోవిధముల సభివృద్ధిని గోరుచున్నది. ఆవిధముల నరసి ఏతత్ప్రయత్నము చేయుట ఆవశ్యకమగు మన భావికర్తవ్యము.

సౌందర్యోపాసకుడగు బాలచంద్రుడు ఆరాధనము పురికొల్పు నిజపత్ని మాంచాల ముఖమున అలనాడు తన కరివాలమునకు ఆశీర్వాదరత్నముల నందినట్లే సౌందర్యాధ్యేతయగు యువకుడు ప్రేమార్చననల్పు ప్రణయిని చుఱుకుకన్నులలో నేడు దేశాభివృద్ధికి సందేశదీప్తి నందునట్లు ఆంధ్రశ్రీల స్థితిని చక్కఁజేయ మనము ప్రయత్నింప వలసియున్నది. కావున మనము కార్యవ్యగ్రహృదయుల మగుదము. అనంతరము దైనము తోడైవచ్చును.

తొయ్యలిఁబాసి దేశసంచారము.

వేటూరి ప్రభాకరకాస్త్రిగారు

ఉ. దూరమునుండి యెండఁబడి దూపిలి యింటికినేగుడెంచు చొప్పురసి కూర్చిపేర్చి విషయంబు భయంబు దొలంకుచూడ్కి నింజారిన మోముతోడ నదురయ్యెడు తొయ్యలిఁబాసి దేశసంచారముచేతరోత, పరిచారకులా? ధనమా? వృధా! వృధా!!

గర్భిణీస్త్రీ పోషణ.

వావిలికొలను చమ్పానమ్మగారు బి. యె.

వివాహితయైన స్త్రీగర్భవతియగుట సామాన్యమైన విషయము. అయినప్పటికి అదియొక విశేషమైన స్థితిగ నె కలపవలయును. ఏలనగా ఇకను పుట్టుబోవు శిశువును గర్భిణీస్త్రీమూలముగ నే మనము తెలిసుకొన గల్గుదుము.

శిశువు—ముందు బాల్యదశను పెరిగి దేశ నేవగుడుగ పరిణమించబోవు మనుజునిశీవితము—జననము నుండికాదు ఆరంభమగుట, పిండోత్పత్తి అనగా గర్భమైనది మొదలు ఆరంభించుచున్నది. ఆ శీవితము యొక్క మొదటిదశ తల్లి గర్భవాసము. కాబట్టి ఆరంభము నుండి ఆప్రాణమును బాగ్రతగా కాపాడి పెంచవలెను. పువాది బలముగా చేయనిది కాశ్వతమైన కట్టడమును కట్టుటకు యేలాగు సాధ్యము గాదో అట్లులే తల్లి గర్భమునందుండు పిండమును ఆరోగ్యవంతముగాను భృశమైనదిగాను పెంచినగాని ఆరోగ్యమైన దృఢమైన శిశువుపుట్టదు. అది ఆరోగ్యముతో కూడినట్టియు, దృఢశరీరియుగను జీవిగా పెరగదు. కావున శిశువును బాగ్రతగా కాపాడి పెంచుటకు గర్భము దాల్చిన స్త్రీని బాగ్రతతో కాపాడవలెను. గర్భిణీస్త్రీకిని గర్భమునందుండు పిండమునకు అభేదమైన సంబంధము కలదు. కనుక గర్భిణీస్త్రీకి కలిగెడు వ్యాధి, సంతకుటము, దుఃఖము ఇవన్నియు గర్భములోని పిండమునకు వ్యాపించును. కాబట్టి గర్భధారణకాలములో స్త్రీని అతిబాగ్రతగా సంరక్షించుట అత్యవశ్యకము.

శుభ్రమైనగాలి, నిర్మలమైననీరు, సారవంతమైనమంచి ఆహారము, యామూడున్ను గర్భిణీస్త్రీకి ధారాళముగా కావలసియుండును. ఆమె ఉండుచోట చుట్టుప్రక్కల చెత్త, పెంట ఉండనీయరాదు. మనసుకు సంతోషము, నెమ్మది, ఆనందము కలుగజేయు పరికరములనుగల ఆమె యుండవలెను. ఆహ్లాదు ఆమె మనసు సదా సంతోషము కలిగియుండును. ఇదిగాక స్వల్పముగా వ్యాయామమును, విశ్రాంతియు ఆమెకు అవసరములు. రేయింబగళ్లు యెల్ల కాలము గర్భిణీస్త్రీ, ఇంటిలోపలనే యుండకూడదు. నుంది గాలిగల్గి ఎండయుండు బయలుగ ప్రతిదినమును కొంతసేపు తిరుగులాడవలెను. కార్తిక సమారాధనలు, యితర వసభోజనములకు ఆమెను పోనీయరాదు. ప్రథమగర్భిణులకు సాధారణముగా కల్లు లబ్ధి, భీతి పోవునట్లు సర్వవిధముల బ్రయత్నింపవలెను. ఆమె పరుండుగదిలో ధారాళముగా గాలివచ్చునట్లుంచవలెను.

గర్భిణీస్త్రీలకు సాధారణముగా తిండియాక మెండు. ఏది యంటే అది తినువాడుక కలిగియుండును. ఇట్టియాక దేహమునకు అవసరమైన భోజనేచ్ఛగాదు. శరీరమునకు చెడుగు కలుగజేయు పదార్థములపైన

కూడ యాళ జరియించును. కనుక యిట్టి యాళలను మట్టుపరచవలెను. గర్భము దాల్చిన స్త్రీకి శిర్షశక్తి తగ్గియుండును గనుక చూచినది తినుటవల్ల అశీర్ణవ్యాధి కలిగి ఆమెను, ఆమె గర్భకుండుండు శిశువును ముప్పువాటిల్లును.

సాధారణముగా స్త్రీలు యిండ్లలో చేయుచుండు గృహకృత్యములను గర్భము దాల్చిన స్త్రీలు కూడ చేయుచునే యుండవలయును. అందువలన శరీరము తేలికగానుండి ప్రసవము సుఖముగా అగుటకు తోడ్పడును. పని పాటలు చేయక కూర్చుండి యుండడమువల్ల దేహము భారమై ప్రసవించుట కష్టమై ఒకవేళ డాక్టరు సహాయము కావలసిన స్థితి కలుగవచ్చును.

రాత్రిళ్లు బాగుగా నిద్రపోవలెను. పగటిపూట కూడ కొంచెమునేపు విశ్రాంతి తీసికొనుట మంచిది. అయితే పగలు భోజనము చేసినది మొదలు సాయంకాలము వరకు పడుకొనియుండరాదను. చుభ్యాహ్నము ఎండవేళ కొంచెమునేపు విశ్రమించవలెను.

గర్భిణిస్త్రీ యుండుచోట్లు ఆమె మనసుకు సంతోష మిచ్చునట్లుండునవలెనని పైన చెప్పబడినదిగదా! తల్లి గుణములు కొడుకుకు పట్టుబడునని చెప్పుదురు కదా! తల్లి గుణములు కూడ పిల్లకు పట్టుబడును. తల్లి సంతోషమైన మనసు గలదిగా నుండినయెడల పుట్టెడు బిడ్డలును, అనందమయులును, సుగుణవంతులును అయి యుండుదురు. గర్భిణికాలమునందు మనోవ్యభలు, దుఃఖము కష్టము వీటికి పాల్పడెడు దురదృష్టవంతురాలికి ఎప్పుడు ఏద్యుచు చీటికి మాటికి పోరుపెట్టుచుండు బిడ్డలు కలిగి వారిని సేదించుచుండెడు దౌర్భాగ్యమును తటస్థించును.

గర్భిణిస్త్రీలు దేహశాస్త్రమును మనస్సంతోషమును గలిగి గర్భిణికాలమును గడపినయెడల దేశమునకు ఉపయోగకరమును సుగుణవంతునియును మగుసంతానమును కని దేశక్షేమమునకు తోడ్పడెదరు.

స ర స్వ తి

శీ॥ శీ॥ బులును సీతారామకాస్త్రిగారు

నలువ మేల్కొముదమ్ములయందు నేనాతి నటననిద్యామహేశాత్కటతఁగాంచు
నడలకోడినయంచ నడుము నధిష్టించి యేచాన జగములందాఁజరించు
వేదవేదాంగసంవాదనోద్యత్క్రీరముంబట్టి యేనాతి ముఱువుఁగాంచు
బ్రాంబల్కు పొత్తంబుఁదాంబట్టి నొకకేల నొకకేల వీని నేయునిద పట్టు

అట్టివేల్పులదొరసాని యజునిరాణి

హాసిత సైకతనుశ్రోణి యుబ్బపాణి

అంబుదక్రేణిననువేణి యుప్పుతవాణి

వాణి యిడుఁగాత మాకు వాగ్దేవంబు.

ఉప్పు

యన్. శేషగిరిరావు గారు యల్. ఐ. యమ్.

జ్ఞానుమానవు గృహలక్ష్మీ సంచికలో డాక్టరు. కే. యక. కేశరిగారు అపరి

శుద్ధమైనఉప్పు, దానిసేవనచే కలుగు బాధ్యములు, దానిశుద్ధిని గురించి వివరించి వ్రాసియున్నారు. ఆవ్యాసము చూచిన మీదట వాకు గృహలక్ష్మీపాతకులకు ఉప్పుయొక్క గుణములను బోవధోపయోగములను తెలుపవలయునను కుతూహలము జనించినది. ఆకుతూహలమును పురస్కరించుకొని నే నీవ్యాసము వ్రాయుచున్నాను.

ఉప్పే సర్వమనియు, ఆయుర్వృద్ధికరమనియు స్వామి లవణానందులవారు ఉప దేశించుచున్న విషయము సర్వజనవిదితము. లవణానందస్వాములవారి సదుపదేశమును కాదనుటకు కాబోలు ఈనడుమ తత్వజ్ఞాన సమాజప్రచురణాలయమువారు (Theosophical Publishing House) 'ఉప్పు—అపవన్నిక' (Salt—a Superstition) అనునొకగ్రంథ మును ప్రకటించియున్నారు. ఎవరి యభిప్రాయ మెటులున్నను ఉప్పు—ఉపయోగ కరమైనదేయైనను—అమితముగను, అనవసరముగను వాడుట చెలువునకే.

ఉప్పుయొక్క గుణములు

సాధారణమైన ఉప్పు కాకచేసి ఆర్చును. అన్నిపదార్థములకంటె ఎక్కువ బలము నిచ్చును. వీర్యపుష్టి చేయును. జ్వరదీప్తి కలిగించును. జీర్ణముగావించును. రుచినిపుట్టించును. విరేచనము చేయును. వాడు పరిమాణములు, అనుపానములు ననుసరించి వివిధ గుణములను కలుగ చేయును.

బౌద్ధభాగములు

నేతిలో ఉప్పు వేసి కాచి పుచ్చుకొనిన శూలలు అణగిపోవును. ప్రథమకబళముతో కొద్దిగ ఉప్పుపుచ్చుకొని అసంతరము భోజనముచేసిన పరిణామశూలలు తగ్గును. రెండు లేక మూడు తులముల ఉప్పు చల్లనినీళ్లతో గలిపి పుచ్చుకొనిన రక్తవమనము కట్టును. వేడినీళ్లతో పుచ్చుకొనిన వమనముచేయును. ఉప్పునీరు నస్యము (లోనికిపీల్చుట) ఇన్ ఫ్లయంబాయను విషమజ్వరమును రాకుండజేయును. ఉప్పునీరు వస్త్రీకర్మ తలనొప్పులను పోగొట్టును; కడుపుఉబ్బరము, శూల వీనిని నివారించును; పెద్ద పేగులయందుండు క్రిములను బయటికి త్రోయును. బెణుకు నొప్పులు, కండరములందలి తీపులు, కీళ్ల వాయు శూలలు, చర్మరోగములు—వీని నివారణము కొఱకు ఉప్పునీటిస్నానము సహకారియగును. బార్జి సార్వభాముని దంతశస్త్రవైద్యులగు సర్ హరీబాల్డువినుగారు దంతముల నిత్యశుద్ధికి ఉప్పు నీరు అతిచిత్రమైనదని నొక్కి వక్కాణించుచున్నారు. కీళ్లనొప్పులకు గండమాల సంబంధమైన వాపులకు వెచ్చచేసిన ఉప్పుతో కావడము పెట్టుట సర్వసాధారణముగ అవలంబింపబడు సూక్ష్మక్రియయే.

ఒకపాను తూకముగల ఉప్పుచూర్ణమును పలుచని నారబట్టలో మూటగట్టి అగ్నిపై వెచ్చచేసి ఒక్కొక్కసారి ఇరువది లేక ముప్పది నిమిషములవఱకు కావడము పెట్టినచో అజీర్ణసంబంధమైన కడుపునొప్పికి అమోఘముగ పనిచేయును. మితిమైన మోతాదులుగ నుపయోగించినచో ఉప్పునందు రసాయనికగుణము కలుగును.

కలరా, ప్లేగు, రక్తస్రావము మొదలగు ప్రబలరోగములలో అంగ్లనైద్యవేత్త లిచ్చు సెలైక్ ఇంజంక్షనులో విశేషభాగము పనియగునది ఉప్పే. ఆయుర్వేదవైద్య విధానమున ఉప్పు పెక్కుమందులలో—అందుముఖ్యముగ శూల, అజీర్ణము, గుల్మవ్యాధి మొదలగువానికొఱకు వాడు మందులలో—కలియుచున్నది. చక్రదత్తలో చెప్పబడిన నారికేళక్షారము, కార్జుధరసంహితలో వచింపబడిన భాస్కరలవణము మొదలగు బౌద్ధ యోగములను పరికించిన వారికి ఈవిషయము అనుభవవేద్యమే. ఉప్పువలన ఇంతటి మేల్గు కలవుగదాయని దానిని పరిమాణమునకు మించి మితముదప్పించి పుచ్చుకొనినచో

ఎముకల బలమును తగ్గించును. వీర్యపుష్టికి చెఱుపుచేయును. నయ్యి, చలవవస్తువులు, బియ్యము కడిగిననీళ్లు, నిమ్మపండు, మజ్జిగ—ఈవస్తువులు ఉప్పువలన కలుగు దోషమునకు విరుగుట్లు.

ఆయుర్వేద వైద్యవిధానమున ఉప్పు నిషేధమైన మందులుకూడ కొన్ని యున్నవి. పాండు మొదలగు రోగములచే బాధపడువానికి ఆయుర్వేదవైద్యులు ఉప్పులేని పథ్యమును నియమింతురు.

క వి త.

సానానతి రుక్మీణమ్మగారు

౧

అమలభోగక విశ్వంభరాధిపతికి
కలితమాతంగ పైంభవోత్కరభటాది
వర్గసాహస్రమేలైన పరలనిమ్మ
కవిత లేకున్న గీర్తి నిక్కముగలదె?

౨

అంధుడారయ కమలపత్రాక్షుడనియె
పరమకృపణుండు సంతానతరువటుంచు
భీరువెంతయు శార్యగంభీరుడనుచు
భ్యాతిగాంచుట కవికృపాకలనగాదె?

౩

అన్యదేకాలసంచార మన్యదాన్య
మొక్కభార్యకు నేవురునొప్పుమీర
భిర్తలైయకముగనుట పాండునుతులు
నాన్యకవిప్రార్థము నిర్వాన్యజకరుణ.

౪

నూర్యచంద్రాది సురలు విస్ఫూర్తిమోయు
నాదిమధ్యాంతరహితుడౌ అపరాత్న
రుడును యెదిగాంచగా లేరా కడగియైన
కవిమహాత్ముండు నద్దాని గాంచుబగతి.

౫

ద్వివిధ మీగోచరించెడి విశ్వమంత
నామరూపాత్మకంబని నవ్యభజితి
నానుప్రాపంచనిర్మాత యేమొకవియె
ధాతరూపాత్మజగతి నిర్మాతయయ్యె.

౬

మొల్ల తఱిగొండ వెంకమ్మ ముద్దుపళ్ళని
అచ్చమాంబయినాదియౌ అంద్రమహేశ
లమితవిఖ్యాతి గాంచుటయచనిలోన
కర్రుకవితామృతాస్వాదకలనగాదె?

కృతజ్ఞతా చిహ్నము

పాలెపు వెంకటరత్నముగారు

అన్యోన్యము

జ్ఞానకీ రామభద్రులు చతురంగ మాడుచుండిరి. వృద్ధనారి భాగీరథమ్మ గృహ కృత్యములు నిర్వర్తించుకొని.-

బంగారు మేడలో-రాగైన రత్నాలవలెకలలోపల
శ్రీరామచంద్రులూ-సీతమ్మ చతురంగమాడు చుండిరా

అని పాటలు పాడుకొనుచు ప్రవేశించెను.

మాతృదేవతను చూడగనే రామభద్రు డాటముగించి వినయవినమితశిరస్సుపై నమస్కరించెను. తోడనే జానకీయుఁ బ్రణమిల్లెను. అప్రేమమూర్తి వారిని లేవనెత్తి చునసార దీవించి

“రామభద్రా! నేకు గెలుపు నీదా మాకోడలిదా?” యని ప్రశ్నించెను.

“అమ్మా! యీరోజున నీకోడలిదే గెలుపు. నిన్నటి నా విజయమును జూచి పట్టు దలతో నేకు నన్ను గెలిచినది” అని రామభద్రుడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

జానకీ శ్రీపాదరంబున మోమరవాంచెను. ఇంతలో “రామభద్రా” యని మిత్రులెవరో వీధిలోఁబిలచిరి.

అతడు మాతృదేవి యాజ్ఞగైకొని దుస్తులధరించి, తన ద్విచక్రీపై వారి ననుగ మించెను.

జానకీ బీరువనఁడి “అభిజ్ఞానశాకుంతలము” దీసి చతుర్థాంశముఁ జదువుచు శయ్యపై బరుండెను.

భాగీరథమ్మ ప్రక్కగదిలో పాటలు పాడుకొనుచు వత్తులు చేసికొనుచుండెను.

౨

అనుమానము

రామభద్రుని తండ్రి ఉన్నతోద్యోగము జేసి అపారమగు ధనము గడించి స్వర్గస్థుడయ్యెను.

భాగీరథమ్మకు రామభద్రుడనిన మిక్కిలి ప్రేమ. జానకి రామభద్రులు ప్రణయ జీవనమున జానకిరాములే! వాత్సల్యమున భాగీరథమ్మ కాసల్యామాతయే! రామభద్రుడు మదరాసులో న్యాయకళాశాలయందు చదువుచున్నాడు.

జానకి సాందర్యమున అసదృశ. విద్యులకునిధి. పాజన్యమునకు పుట్టినిల్లు. మూర్తి భవించిన పతిభక్తి.

ఆమెతండ్రి రాజమానిగారొక గొప్పసంస్కర్త. స్త్రీవిద్యాభిమాని. ఆయన తన కుమార్తె కున్నతవిద్య చెప్పించెను. జానకి దివ్యజ్ఞానకళాశాలలో నైదవఫారమువరకుఁ జదివెను. గీర్వాణభాషలో చక్కని పాండిత్యము సంపాదించెను. ఆంధ్రమున నామె పఠింపనిగ్రంథమేలేదు. కొన్ని ప్రబంధములలోని రసవత్తరఘట్టము లామెకు కంఠస్థములు. హిందీభాషయందు చక్కని ప్రవేశముగలదు.

ఆమె చదువుకొనునప్పుడు 'తులసీదాసునిగేయములు' పాడుటయందును 'ద్వితీయ ద్రుని నాటకముల'లో కొన్నిపాత్ర లభింపయించుట యందును ఆమెపొందిన బహుమతు లసంఖ్యాకములు.

రాజమానిగారు దివ్యజ్ఞానసామాజికుడు. క్రైస్తవకళాశాలలో ప్రధానోపన్యాస కుడు. రామభద్రుడు క్రిస్టియన్ కాలేజీలో బి.య్యే తరగతిలో చదువుచున్నపుడు అతనికి జానకినిచ్చి రాజమానిగారు వివాహమునర్పిరి.

ఆయనకు రామభద్రుడనిన పుత్రవాత్సల్యము. నాడు సంధ్యాకాలమున రాజమాని గారు సముద్రతీరమునకు మైరుబోయి తిరిగినప్పుడుండిరి.

రామభద్రుడు విక్టోరియా హాస్టలులో నొకవిలంతువుతో సంభాషించుచుండెను.

రాజమానిగా రది తిలకించి యచ్చెరువందిరి. ఇదివరకు రామభద్రుడు పరిశ్రమతో పలుకాడి యెరుగడు.

3

స్వప్నము.

సంధ్యాసమయమున జానకీబాల విపంచితో తన మృదుమధురగాత్రమును మేళవించి గానము చేయుచుండెను. సంగీతమున జానకీ సరస్వతి. సంధ్యారుణకాంతు లస్తమించెను. జానకీ శ్రోత్రోపేయముగా పాడుచుండెను. నాడు బహుళతదియ. ఆకాశమున బాలచంద్రోదయమయ్యెను. జానకీ పాటముగించెను.

ద్వారమున రామభద్రుడు ద్విచక్ర దిగెను. లేతవెన్నెలవెలుగులో నాధుని జూచి జానకీ జలమును దువ్వలువయు దెచ్చియుండించెను. రామభద్రుడు దుస్తుల వినర్జించి పంచె ధరించి పాదప్రక్షాళనము చేసికొనుచు “జానకీ! అమ్మయేదీ?” అని ప్రశ్నించెను.

జానకీ ప్రత్యుత్తరమిచ్చు లోలననే భాగీరథమ్మగా రచ్చటకువచ్చి “నాయినా! నేడింత యాలస్యమేల చేసితివి? పెండలకడనే యిల్లుజేరుకొనిన మందిదికాదా?” యనెను.

“అమ్మా! నేడు కార్యంతరములచే కొంచె మాలస్యమైనది. క్షమింపుము.” అని యాతడు వినయముతో బలికెను.

భాగీరథమ్మగారు జానకీరామభద్రులకు రెండు రజతపాత్రలలో భోజ్యములు వడ్డించెను. సల్లాపములతో వారు భోజనములు ముగించిరి.

వృద్ధురాలికి మితిలేనిసంతోషము. ఆమెకు యేకమాత్రముండే స్వర్గము; స్మృషయే పెన్నిధానము. వారిసౌఖ్యమే ఆమెకు మోక్షము. గృహస్థ్యములన్నియు నామె స్వయముగా నెరవేర్చుకొనును. జానకీ సంతమాత్రమును చేయిచేసికొనసేయదు.

శయనాగారములో రామభద్రుడు గ్రామభోను దెరచెను. అతనికి గాన పున్న మిగులప్రీతి. ఉత్తర హిందూస్థానవారకాంతలగు మిన్ గోహాన్, మిన్ దులారీ, జానకీ బాయి, మాల్కా-జాన్ మొదలగువారి పాటల నాత డెక్కుడుగా నేకరించెను.

ఆదంపతు లిరువురును చాలసేపు గానరసామృతమును గ్రోలిరి. తరువాత విషయము గ్రంథపర్యాలోచనము. భవభూతి విరచిత ఉత్తరరామచరిత్ర లోని జానకీరఘురాముల ప్రేమతత్వమును గూర్చి వారికి వాదప్రతివాదములు పెరిగిపోవుచుండెను. కొన్ని విషయములలో రామభద్రుడు సరియైన ప్రత్యుత్తర మొసగ జాలకుండెను. అతడేలనో పరధ్యానముగానుండెను.

భాగీరథమ్మ భగవద్ధ్యానము చేసికొనుచు విచరించెను.

నాటిరేయిల్ల రామభద్రుడు స్వప్నప్రపంచములో దిరుగాడుచుండెను. తాను విష్ణోరీయాహస్తలులో మేడపై నొక కుప్పీలో కూర్చున్నాడు. పార్శ్వముందు తన మిత్రుడు వసంతరావున్నాడు. కట్టెదుటికుప్పీలో సాదామిసీదేవి. వసంతరావు సాదామిసీ వృత్తాంతము తనకు నివేదించుచుండెను. ఉపాకాలమున కకుంతముల గీతములచే నాతడు ప్రబోధితుఁడయ్యెను.

౪

ప్రవర్తనము.

సాదామిసి సాధారణ సౌందర్యవతి. చామనచాయమేను. పాశ్చాత్య పాంప్రదా యానుసారముగా నామె దుస్తులుధరించును; శిరోజములు నవరించును. క్రైస్తవకళాశాలలో నామె బి. యే. సీనియరు తరగతిలో చదువుచుండెను. ఆమె యాంగ్లభాషాధోరణి నిరాఘాటము, నిర్దుష్టము. సహజమధురమగు కంఠస్వరముతో 'అన్నిసను పెల్లీ' మొదలగు కవులపద్యముల నామె పఠించునప్పుడు యువకులు నమ్మోహితులై పోవుచుందురు. వసంతరావు రామభద్రున కామెతో పరిచయము కలిగించెను. సాదామిసి విద్యావతి యేకాని సుశీలకాదు. రామభద్రుడు సాదామిసీ చంచలవిలాసమునకు సంపూర్ణముగా వశుడయ్యెను. అమాయకమగు జానకి వృద్ధయము తల్లడిల్లిపోవుచుండెను. ఆమె పూర్వమువలె పతి ప్రేమకాగ్యము బడయుచుండుటలేదు. రామభద్రుడు భోజనవసయముందు తక్కు మిగిలిన కాలములయు సాదామిసీ సాన్నిధ్యముననే.

క్రమముగ యీసంగతి జానకి భాగీరథమ్మలకు తెలిసెను. భాగీరథమ్మ దుఃఖముచే కుమిలిపోవుచుండెను. జానకి శోకమును పారములేకుండెను.

ఆమె యొకనాడివిషయ మారినితో ప్రస్తావించెను. ఆనడు మానముద్రాంకితుఁడయ్యెను.

* * * * *

వెల్లింగ్గొసినీమాలో 'ముగ్గురుయోధులు' ప్రదర్శనము ముగిసెను. సాదామిసీ రామభద్రులు మోటారుబండి నధిష్టించిరి. రాజమానిగా రదిచూచి లోగడవారికి గలిగిన యనుమానము నిర్విర్తించుకొనిరి. నిమ్నాభిముఖమైన నీరు నిలుపరాదని వారు ఉదాసీనత వహించిరి.

గీ

వలపుకమ్మ

జానకీ రామభద్రుల ప్రణయలత వాడిపోయినది. రామభద్రుని హృదయమును వెన్నెలపులుగు రాకాచంద్రికాసమముగు జానకిపేమనుండి మరలి అతిచంచలయగు సాదామినింజేరెను.

భాగీరథమ్మ శయ్యాగతురాలైయుండెను. స్నానమైయున్న న్నుపావదనముఁ దిలకించినపు డామె నేత్రములనుండి యుష్ణాశ్రువులు జలజలరాలుచుండెను. వాత్సల్య ప్రపూర్ణమగు నామె హృదయము దారుణవ్యధ ననుభవించుచుండెను.

జానకి చిక్కి సగమాయెను. వేడినిట్టూర్పులచే నామె తనువల్లిక క్రాగి పోవుచుండెను. రాజమానిగారు ప్రతిదినము వారిగృహమునకేగి చూచి వచ్చుచుండిరి.

రామభద్రుడమితముగా ధనమును వ్యయించుచుండెను. ఆతఁడొక గృహము వడ్డెత్త దీసికొనెను. దానిలో సాదామినితో నాతని ఉనికి. ఆతడుక్రొత్తగాకొన్న మోటారు కారుపై వారిరువురకు సాయంతనవిహారములు.

రామభద్రు డొక నాడు చిత్తుకాగిరిములు తిరుగవేయుచుండగా వానిలో నాతని కొక లేఖ కాన్పించెను. అది సుదర్శనరావను నొకయువకునకు సాదామిని వ్రాసిన వలపుకమ్మ. సాదామిని పొరపాటుచే నది చిత్తుకాగిరిములలో జేర్చినది. సుదర్శనరావు సాదామినితరగతిలో చదువుచున్న యొకసుందరపురుషుడు. ఆమె యొకపాఠలేఖను కవరులో నాతనికిఁ బంపించి తాను వ్రాసిన లేఖను పొరపాటున చిత్తుకాగిరిముల జుట్టలో పారవైచెను.

రామభద్రునకు సాదామిని దుస్వభావము గ్రాహ్యమయ్యెను. తటాలున యాతని బుద్ధి జానకి వంకకు మరలెను. "ఆహా! యెంతకారతమ్యము, అదియొక స్వర్గము. ఇది యొక నరకము." అనియతడనుకొనెను.

కరుణాప్రపూర్ణహృదయ మాతృదేవత స్మృతిగోచరము కాగానే యాతని నయనములనుండి ముత్తైములంజేసి యశ్రువులు రాల జొచ్చెను.

కట్టెదుట సాదామిని సాక్షాత్కరించెను. ఇదివర కాతని భావవిధిని, జోచిన యూహలన్నియు మెఱపు లీగలవలె నదృశ్యములయ్యెను.

“సాదా! నీహస్తమలంకరించిన దేమి గ్రంథము?” అని యతడు దరహాసితవదనముతో ప్రశ్నించెను.

“రామా! నీకు ముఖ్యముగా కావలసిన గ్రంథమిది” యని యామె రాధికా సాంత్వన మాతనిపై వినరెను.

వారు సరససల్లాపములలో నిమగ్నులై యుండిరి.

౬

అపాయము

అనాటి సాయంకాలము సముద్రతీరమున రెండు మోటారుకార్లు డికొరియెను. ఒకదానిలో జనములేరు. రెండవదానిలో నున్న యువతీయువకులును చోదకుడును స్మృతిలేర్పి పడిపోయిరి. ఇంతలో వెనుకనుండి వచ్చుచున్న యొక పెద్దమనుష్యుని సాహాయ్యమున వారు జనరల్ హాస్పిటలునకు గొంపోబడిరి.

ఆయువతీయువకులు సాదామినీ రామభద్రులే! ఆ పెద్ద మనుష్యుడు రాజమానిగారు. హాస్పిటలులో సాదామినీ రామభద్రులు స్మృతిగాంచిరి. రామభద్రుని హృదయము గాఢపశ్చాత్తాపాగ్నిచే తప్తమగుచుండెను.

నిరుపమానసౌందర్యవతి, ప్రేమప్రపూరితహృదయ అమాయకస్వభావ యగు తనసతి జానకి పరితాపాగ్నియే తన్నిట్లు దహించుచున్నదని యతడు తలపోయుచుండెను.

“నామాతృహృదయము కరుణారసార్ద్రమైనది. నాప్రవర్తన కామె యెంత పరితపించుచున్నదో? ఆమె హృదయమున కింతటిక్షోభగలుగజేసిన ఈ కఠినాత్మున ఊకనన్నదేని మంచిగతి పట్టునా?” యని యతడు విలపించుచుండెను.

ఆతని ప్రక్కశయ్యపై సాదామిని గాయములచే మూల్గుచుండెను. ఆమెను బాది నపుడెల్ల రామభద్రు డేవగించుకొనుచుండెను. ఆలేఖావృత్తాంతము జ్ఞప్తికి వచ్చి ఆతనికి మరింత విరక్తిని గలుగజేసెను.

హాస్పిటలు దాడు లందరి కంట నొకదాది సాదామినీరామభద్రుల నెక్కుడుగా నేపించుచుండెను. ఆమె యెల్లప్పుడును వారిని విడువక వారి చెంతనేయుండి పరిచర్య గావించుచుండెను.

రామభద్రుడు డామెకు తన కృతజ్ఞతను తెలియజేసెను. ఆమెను గురుతించుటకుఁ బ్రయత్నించెను. కాని యామె యవకుంఠనవతి. ఆమె సాధరపరిచర్యవలన సాదామినీ రామభద్రులు క్రమముగా స్వస్థతగాంచిరి. రామభద్రు డామెకు కృతజ్ఞతానూచకముగ నొక బంగారుగొలుసు నొసంగెను.

2

మాతృమృతి.

రామభద్రుడు సాదామినీ సాంగత్యమును సంపూర్ణముగా పరిత్యజించెను. కాని యింటికిఁబోవుటకు ముగముచెల్లినది కాదు. అతడు పట్టణమంతయుఁ బిచ్చివానివలెఁ దిరుగుచుండెను. కారు విక్రయించెను.

ఒకనా డతడు 'మూర్ మార్కెట్టు' వద్ద తిరుగుచుండగా రాజమానిగారు తొందరగా వచ్చి "రామభద్రా! నీవుత్వరగా నింటికి రావలయు"నని హెచ్చరించి యొకమోటారుపై నాతనితో రామభద్రుని కృపాముఁజేరిరి.

భాగీరథమ్మ మరణశయ్యపై నుండెను. జానకి యొకప్రక్క, ఆమె తల్లియొక ప్రక్క నామెకు పరిచర్య గావించుచుండిరి. డాక్టరు బేషధ మొసంగుచుండెను. రామభద్రు డదిగాంచి బాలకునివలె విలపించుచు నూతృపాదములపై స్మృతి తప్పివడిపోయెను. పశ్చాత్తాపాగ్నిచే పుటముపెట్టబడిన యాతని హృదయ మత్రుజలస్థావితమై పరికుంఠ మయ్యెను.

"నాయనా! వచ్చితివా?" యని జనని హీనస్వరమునఁబ్రశ్నించెను.

"అమ్మా! ఓమింపుము! ఈ కఠినకర్మని ఓమింపుము." అని యాతడు వెక్కివెక్కి యేడువఁదొడగెను.

"అమ్మా! జానకీ, యిటురా" యని భాగీరథమ్మ బిలచెను. జానకి రామభద్రుని ప్రక్కనిలువబడియెను.

ఆమె వారిరువురి కరములను కలిపి యిట్లు మెల్లగా చెప్పెను. "నాయనా! రామ భద్రా! నేటికి నీకు మంచిబుద్ధి ప్రసాదించినందులకు భగవంతున కనేకకృతజ్ఞతా వందన ములు. రామా! నీవును నీభార్యయు సన్యోన్యముగా మెలగుచుండుటయే నాకు స్వర్గము. నేటినుండి యట్లు ప్రవర్తింపుము. లండ్రి!" యని యామె అతికష్టముపై ననెను.

రామభద్రుడు మాతృచరణ కమలసాన్నిధ్యమున మోకరిలి “అమ్మా! నేటినుండి నేను జానకిని హృదయపూర్వకముగా ప్రేమించెదను. విశుద్ధవర్తనకడ నై మెలంగెదను. త్రికరణశుద్ధిగా చెప్పచున్నాను. దానికి దైవమేసాక్షి.” యని గద్గదస్వరముతో పలికెను.

మరల భాగీరథమ్మ “అన్నా! రాజమానా! నీవు నాతోటుట్టినవాని వంటివాడవు. నీకును నీభార్యకును ఈదంపతుల నొప్పగించుచున్నాను.” అని యామె అతికష్టము మీద మాటమరిచెను.

“అక్కా! నేటికి నీవుత్రుని హృదయము పరమపవిత్రమైనది. నేను వారిని కని పెట్టుచుండెదను. నీవు బెంగపెట్టుకొనవలదు.” అని యాతడు బదులిచ్చెను.

మరికొంతవేళటికి భాగీరథమ్మ జగద్రంగమునుండి నిష్క్రమించెను. ఆసమయమున యచ్చటి వారిస్థితి వర్ణించుటకు కలమాడుటలేదు.

౮

ఆనందము.

కాలక్రమమున జానకీ రామభద్రుల దుఃఖమువశమించెను. వారు మరల సుఖమయ ప్రణయపాయ జీవనము గావించుచుండిరి, రామభద్రుడు న్యాయశాస్త్రపరీక్ష యందు తీర్గుడయ్యెను. ఆత డిప్పు డొకస్తోడరు.

రామసదనమందు నేడుకర్ణానందముగా సన్నాయిచాట వినవగుచుండెను. బ్రాహ్మణోత్తముల యాశీర్వాదంబులు వినవచ్చుచుండెను. నేడు రామభద్రుని కుమార్తె బారచాల మహోత్సవము జరుపబడుచుండెను.

రామభద్రుడు తన తనయుకు ‘భాగీరథమ్మ’ యని నామకరణము కేసెను. ఆ సమయము జానకి శిశువు మెడలో నొక బంగారు గొలుసు వేసెను.

అనిచూచి రామభద్రు డాశ్చర్యచకితుడయెను. జనరలు ఆసుప్రతిలోని దాడికి తానిచ్చిన గొలుసు జానకికి ఎట్లువచ్చినది? జానకియు ఆసుప్రదిదాదియు నొక్కరే యగుదురా? అనిరామభద్రుడు పశ్చించుకొనెను. పాతకమహాశయులను గూడ మే మాప్రశ్న వైచుచున్నాము. ప్రత్యుత్తర మీయరేరా?

పాడుసంసారం

కూచిభొట్ట హనుమంత రావుగారు

గోపీనాథుడికి పోలీసు సబ్బయ్య పెక్కురుపని అయింది. ఉద్యోగం పురుషలక్షణం అనికాకి చేస్తూన్నాడన్న మాటేగాని అతనికి జీవనానికి యేలాంటిదేదు. భూములమీద పనిపట్లగింజలుపడ్డాయి. గామాపరింతా పెద్దదాదాయులుఉంది. పోటలు కొద్దు ఉన్నాయి. చిన్నప్పుడే పినతండ్రభార్య పెంకాయమ్మకు పెంపుడు పోవడంవల్ల అతనితో పంచుకునేవారు, ఎంచుకునేవారు ఎవరులేరు. ఎంతో హాయిగా ఉండవలసింది. కాని అప్పుడుము ఉండవద్దా? ఇంకేమన్నా అతనిమనస్సుకు మాత్రం కాంతిలేదు. ఎప్పుడు కలవరంగానే యుండేది. ఎంచేద్దామన్నా అతనిమనస్సు ఒప్పుడండేదు. కష్టానికి సుఖానికి ఓర్చి చిన్నప్పటినుంచి పెంచి, ఆస్తిపాస్తి యిచ్చి విద్యాయుధులు చెప్పించిన తల్లికా చెప్పలేదు. తనమాట ప్రకారమే వదుస్తూ, తననే దైవంగా భాసుకుంటూ, సర్వకాలసర్వావస్థలయందు తన సౌఖ్యానికే తంటాలుపడుతూ ఉన్నకాంతాన్ని యేసుకలేదు. ఏంచేస్తాడు. మధ్య నలిగిపోతున్నాడు? అటుయిటు సర్దలేక మచ్చు మానిపోతోంది. 'నూరుపిలకలు ఒకచోట యిముడుతయిగాని, శంకుకొప్పులు మాత్రము ఒకచోట యిముడు' వనే సామెత యితనికి బాగా అనుభవం అవుతోంది. పెద్దలు యెంతో అనుభవమీద చెప్పిన వాక్యములు శుభకే యెగిరిపోతయ్యా. మరి పగలంతా పోలీసుస్టేషనులో గొడవ. ప్రాద్దు కూకగానే పొయ్యివద్ద గొడవ. సన్యాసంపుచ్చునని యెటుయినా లేచిపోదామా యనిపిస్తుండేది. ఎంతో విరక్తి పుడిలేసేగాని లేక పోలే సన్యాసం పుచ్చుకోవడం కష్టంకాదా? అతడికి ఆరోజుకాకోజ యీపాడుసంసారం మీద వినుగడ్డిపోతోంది.

కాంతం కాపరానికి వచ్చి యింకా యేడాదయినా కాలేదు. ఇంట్లో ఒకటేఆగం. ఒక్కటేగోల. అత్తగోడలకు పచ్చిగడ్డివేస్తే భగ్గుడువేది. ప్రాద్దునలేచింది మొదలు ఒకళ్ల తప్పులు ఒకళ్లు వెదుకుకొంటూ కూర్చోవడమేపని. కుడిచిహ్నాకొలేక తిచ్చుకునే బొట్టలులేగాని వారి పెద్దలను మీరు చంపేరా? మీ పెద్దలను వారు చంపేరా? ఏలేలేదు. చిన్నపిల్ల ఆవడంవల్ల యెప్పుడూ పోరుతూఉంటే యేందిగులు పడుకుంటో యని బదుస్తూయుండే వాడు. కాని పైకి మాత్రం ప్రతివిషయంలో తల్లినే అనుకరిస్తూన్నట్టుగా అనుపడేవాడు.

క్రొత్తగా యేర్పడిన సంసారం ఆగుటచేత భార్యాభర్తల అలోచనలకు గురగురలకు అంతు అగుపడుట లేదు. రాత్రులయందు చాలాప్రాద్దు పోయ్యేవరకు, యేవోపుట్టమిదివి పురాణం మిదివి కలుర్లు చెప్పకుంటూ, బహుకులాపాగా కాలం గడుపుతూయుండేవారు. ప్రేమసాగరమున దరితెన్నుగానక కొట్టుకుంటూయోన్నారని. అనుభవించిన కొలది ప్రేమ పెరుగుచునే ఉండును గాని తగ్గదుగదా! ప్రకృతియే ప్రేమమయమగు నపుడు మానవుల సంకతి చెప్పవలసిందేమి!

పాపం వెంకాయమ్మ పెద్దది అగుటవల్ల రాత్రులయందు నిద్రపట్టెడికాదు. వాళ్ళిద్దరు ఏలాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూయూన్నారనిన్ని, తనలో మాట్లాడువారు ఎవ్వరు లేరనిన్ని, గొణుగుతూయూండేది, ప్రాద్దునలేచింది మొదలు కాంతంమీద యేదో ఒకసేరం మోపుతూయూండేది. తెల్లవార గట్టే లేవలేదనో— కనిబొమ్మల్లో బాట్టెట్టుకున్నదనో—నిలువని నీళ్లుత్రాగిందనో యేదోగలి ప్రాగుచేసి, పెద్దసేరాలుగా గోపీనాథుడు యింటికి రాగానే తప్పపాడ్యోది. ఇలాగంటివన్నీకూడా నేరాలే!

ఏమిచెప్పినా ఒకసారి గండుసార్లు గోప్యం. అదేమని అయితే 'నో'వాచచ్చేవాడికి యేదేవాడెవడని లక్ష్యభావం తప్పిపోతుంది. తిడతడతడకు యిలాగే వికూటిలు చేస్తూయూంటే, యేదో పిచ్చిమొదల, అలాగే చెప్పుతూ యుంటుందని వినిపించుకోకుండా వెళ్లిపాడ్యోవాడు. అలా నిర్లక్ష్యంగా ఉండడంవల్ల కోపం మరింత హెచ్చిపోతూ యుండేది వెంకాయమ్మకు. గోపీనాథునికి కాంతం నుండు పెట్టిగడసి, అలానుండే పెట్టకపోలే యిదివరకల్లా తనమీద యేంతో గురిగాయూండేవాడు. అలాన్నిక్ష్యముగా యుండుటకు కారణం యే దడనీ, సూరంతా రహాగీచేసివస్తూయూండేది. ఏంచేస్తాడు. ఆమె కోపం చల్లార్చడానికని గోడగోడ అన్నివిధాల ముఖపెట్టే కాతాన్ని యెక్కడ దండిస్తూ ముచ్చుంటాడు.

ఎవరిలో చెప్పినాగాని 'వెంకాయమ్మ! నీకందుకాగోడవఅంతా. పెద్దదానివయి పోయినావా! ఏదో గండుమెకుతులుతని కృష్ణరామాయని మూలక—లేనపోని దంతాలెచ్చి నెత్తిన పెట్టకుంటావు' అనేవాళ్లే. పోనీకాస్తాకూస్తా తప్పారెనివల్ల గూడా యున్నదమకన్న, పోలీసు యిన్స్పెక్టరు అగుటవల్ల యిది నీకు తగదని యెవరుపోయి మాకలేస్తారు? ఎవరికేంబట్టింది? కావలసినవాళ్లు పెద్దవాల్లేవరయినా, యామె కోపం చల్లార్చడానికి, ఆమె మొగంముందట గోపీనాథుడ్ని కోపపడినా, ఆమె మొగంవాటు కాగానే అలాగ అంటేనే గాని తోరుకోదురా లేకపోలే మమ్మలనగూడా పాధిస్తుంది. ఎవీ అనకోకు అనేవారు.

నిచ్చిది అలాగే వాగుతూయూంటుంది అని ఉయమంటే తొండ మురి తోసరవిల్లి అయింది. ఇదివరకు వాండ్రయింటికి వీండ్రయింటికి తెచ్చి చెప్పుకుని యేడ్చి వస్తూయూండేదల్లా, యిప్పుడు ప్రతిదానికి వీధి యరుగు మీద కూర్చుని పోట్లాడడం మొదలెట్టింది. తనయింటిలో యేలాయన్నా పొరుగింటిలగువువినుట మానవ వారికి వేడుక. అగుటవల్ల బారిబొయ్యోవారు, యరుగు పొరుగువారు, అందరుతేరి తమాషాచూస్తూండేవారు, ప్రతిరోజూ యిదిఒక హంగామా. నలుగురిలో తిరుగవేర్చవారు. ఒకళ్ళకు చెప్పేవారు. అటువంటినాడు ఒకళ్ళచేత చెప్పించుకోవడం అంటే తలకొట్టినిట్లుగా ఉండేది. మర్యాదకోసము తంటాలుపడుతూ యుండే వాడు. వేరు ప్రతిష్టలకోసం ప్రాకులాడుతూయూండేవాడు. నయావార్ధయూన చెప్పవలెనని ఆమెకొన్నాడు. కాని 'ఆ స్త్రీ ఆప్పరించుకుంటూ తినవచ్చునగాని మాటఅంటే పడలేరేం' అని లోకులుఅని పోతారేమాయని ఐడిసేవాడు. ప్రేమ అట్లాయుండనీ, ముందులోకంతో పడలేదురా. ప్రతీది లోకులుకేకవాలి. కాస్తయూంటే గంపంత చేస్తారు. అడుగోపులిఅంటే యిడుగోతోక అంటారు. ఏదోకోపంచచ్చినప్పుడుతప్ప సాధారణంగా ఐడిచేసుకుని పోతుండేవాడు. ఆమె యేమన్నను బదులు చెప్పవద్దని కాంతానికికూడా గట్టిగా చెప్పేవాడు.

తానేమియుఅనక, కాంతాన్ని ఆననీయక కట్టడిచేసేసరికి యిద్దరు తనలోమాట్లాడుకున్నాడ మానే కారనీ, యికఅటువంటియింట్లోకాన్నా ఒకటే లేకపోయినా ఒకటే అని, అత్తకు కావలసినకోడలవా మొగునికి

కావలసిన భార్యనాఅని విరువుమాటలు సాగించింది. గోపీనాథునికి ఉంగడి తిన్నట్టుగాఉంది. ఆమెచాదు యామెనే వేరే కామకోవలసింది అని చెప్పవలెనని అనుకున్నాడు. కాని మనస్సు ఒప్పులే. ఎలాఒప్పుకుంటి? చేసినమేలు మరచేవారి మచ్చులో వాడుకాదు. తల్లి అలాపిచ్చిదైపోయి పంపాగం వీధిలోపెట్టుమా యున్నందుకు చాలాపరితపిస్తూయ్యున్నాడు కాని గోజాబుమాత్రం గడిచిపోతున్నయి. అలాయెన్నాళ్లు గడుస్తయి?

కాంతానికి తెలితప్పింది. వీధిలోపాటు అన్నమందు రుచిహాడా తప్పింది. ఒకపూట తినీ తివకా ఒక పూట లేచి లేవక యిలాగఉంది. ఆమెస్థితి. ఇంట్లోవాకిరి ఆతా వెంకాయమ్మ నెత్తివేపడ్డది. పాపం పెద్దదయిపోయింది. అందులో తగువులమారి సంసారం. తెగవిసుక్కుంటూయ్యున్నది. దానీముందకంపెనూడా హీనమైపోయినానని యిరుగుపొరుగువ్యులతో చెప్పుకుని దుఃఖాపకమనము చేసుకుంటాయుండేది.

తల్లిచండుతూ యున్నదన్నా, వడ్డిస్తోందన్నా గోపీనాథునికి చాలాభయమయి పోయింది. ఏమాట మీద ఏమిటివస్తుందో, యేమి ఆగం అవుతుందోయని. అందువల్ల భోజనమునకు వచ్చేటప్పుడు, కాంతం వడ్డించేటప్పుడు మాదిరి దర్జా గారాకుండా, కాస్తభయపడుతూ యుండేవాడు. అన్నియేడ్లునచ్చి ప్రపంచంలో అంత ఆనందభంసంపొందించిన ఆమె, యీమాత్రంపిప్పిలేదు! ఒకనాడు తొందరపనిమీద యెప్పుటకో వెళ్ల వలయునని భోజనంచేస్తూయుండగా, కనిపట్టలేక “భార్యతో అయితే ఇస్తాగోప్పి చెప్తుతూ వస్తున్నా ప్రేలుతూ ఉండగలవుగాని, నన్ను చూచేసరికి మొగం మట మట లాడించుకుంటావు. నాహానఅంట్లో గిట్ట కొచ్చిందినీకు. ఇంతకు నిన్ను అన్నలాభంయేముంది. నిన్నుబట్టిన ప్రతిబంధకం అలాచేస్తోంది. నోటమాట లేకుండా చేసిందిగదా, యిక కంటిమాపులేకుండా చేయడమే తరువాయి” అని సాగించింది పురాణం. ఈ మూటిపోటీ మాటలు వినేసరికి ఆతనికి భలేకోపంవచ్చింది. ఒక్కయిండిపోయింది. ఏంచెయ్యలేక, తినేవిస్తూనే ఆ కేసికొట్టి వంటంతా మైలపడేసి లేచిపోయినాడు పోలీసుసేదనుకు. ఇక ఆయింటిలో గణ్యత లేదనుకున్నది. గుడ్డాగుడుములు చంకనలేట్టుకుని మనస్సు విరక్తిచేసుకుని ‘దిక్కులేని వారలకు దేవుడేదిక్కు’ అనుకుంటూ లేచి చక్కాపోయింది వెంకాయమ్మ.

కోపం చల్లారివ తర్వాత యింటికి వచ్చాడు గోపీనాథుడు. తల్లి యెక్కడకో వెళ్లిపోయిందని తెలిసింది, తాను ముందు వెనుకలాలోచించక చేసినపనికి చాలాపక్కాతాపపడ్డాడు, నొవ్వుసన్నాడు, మనస్సువిరిగి పోయిన తరువాత ఏది ఎట్లాపోలేనేం పోలీసువాండ్లును వెంకాయమ్మను వెదకుటకు పట్టణం నాల్గుగుహాలలోను పంపాడు. మనిషిని మానవ పోయినప్పటికి, యితరులు చెప్పిన గుర్తులవల్ల మనుష్యులను గుర్తించ గలిగిన పోలీసువాండ్లు తెలిసియున్న వెంకాయమ్మను—గోజా మాస్తాయమ్మ. వెంకాయమ్మ బాధను కనిపెట్ట లేకపోయినాడు. ఇక చేసిందేమియ్యా అంటే, వెంకాయమ్మ దేనిలోనోపడి చనిపోయిందని పుకారుపట్టిం చారు, ఆమె యేమాటిలాన, గో/లోనూ, ఆగువడలేదుకాబట్టి పరిపోయిందిగాని, దేకపోలే గోపీనాథుని మర్యాదమట్టిలో కలిసిపోయ్యేదే. పాపం! నేనెస్తాడు, వెలికించి తెలికించి వినుగెత్తి ఉరుకున్నాడు.

పుష్పములనమ్ముకొను గ్రుడ్డిబాలిక

పా. శివరామకృష్ణయ్యగారు

“పూవులు గొనరయ్య పుణ్యమామీకు ! మంచురూపాన నిర్మలమైనవీటి
కన్నులుగలవారు కలవారు మీరు.
దిక్కుమాలినది నాదీనంపుబ్రతుకు ;
పగలెరుంగనివి నాపాపంపుకళ్లు.
గొనరయ్య నాపూల గుణవంతులార !
ఎక్కడనుండియో యిటకు వచ్చితిని,
పూవులుగొనరయ్య పుణ్యమామీకు !
ఈలోక మెల్ల మీరేయెంచునట్లు
సుందరమేయైన శుభదమేయైన
నాకడనున్న యీ నవ్యపుష్పాలు
ఆలెల్లిపిల్లలే యాదురునుండి.
తల్లికితగినట్టి పిల్ల లేవీను.
అందచందాలలో నటుతీసిపోరు.
గడియసేపైన నిక్కముగగాలేదు
తల్లియొడిలోనుండి పెళ్లగించితిని
ఒడలెరుంగని నిద్రలోనున్న వేళ.
అనుమానమేల వాసన జూడరాద
మాద్దవమ్మై యతిమధురమైనట్టి,
తల్లి, పిల్లలపెన మెల్లగావిడచు
ప్రేమనిశ్వాసములే విడువనేలేదు.
కూర్చిబిడ్డలను యీకుసుమాలనింక
గొనరయ్యనాదు వాసనపూల మీరు
దిక్కుమాలిననాకు దిక్కుకాగలరు !
ప్రేమంపుబిడ్డల పిడగాలేక
ప్రకృతిమాలే తపించి పాపలకిడిన
ప్రణయంపుముద్దు పోవగనైనలేదు,
కనలేదె, వీటిబుగ్గలపై ననింక ?
తనయులప్రాప్తికై తపియించియామె
గార్చినకన్నీరు కాల్యలై పారి

మృదువైన తనువులవదలనేలేదు.
కనలేరె కన్నులుగలవారుమీరు ?
పూవులుగొనరయ్య పుణ్యమామీకు !
ఈప్రపంచమ్ము మీయల్ల వారలకు
సుఖములపెన్నిధి, సోగమలరాణి,
కన్నులభాగ్యంబు గలవారతాట.
ఆనోము నేనోచగాలేకపోతి !
అంధకారపుటింటినదైగానిచ్చి
'యాశలీయకనేన నీకొనంగితిని
బ్రతుకు'మటంచునక బడ్డదోసనిటకు
కరుణయేలేని యాపరమపూరుషుడు !
నాయింటిలోవారునరులుకారయ్య,
జీవమేలేని నిర్జీవనాదములు.
పూవులుగొనరయ్య పుణ్యమామీకు !
కన్నులుగలవారు కలవారుమీరు
వినలేరె యీచిన్నితనయులవేడి
నిట్టూర్పులను ? కంటనిమరయేలేక
ఏమనుచున్నవో యిటువినరయ్య.
'ఈగ్రుడ్డిబాలిక యెలుగునిక్కముగ
ఆవిరివలె మమ్మునణచివై చినది.
వదనంపుకాంతులు వాడిపోయినవి.
కాయంపుసోగసెల్ల కరగిపోయినది.
కాంతిలేకయె బ్రతుకంగలేమయ్య
మృదువుగాపెరిగిన ముద్దుబిడ్డలము.
ఏవెలుంగెరుగని యీలేమనుండి
విలపించుమమ్ముల విషపింపరయ్య.'
పూవులుగొనరయ్య పుణ్యమామీకు !
కలవారు కన్నులుగలవారుమీరు !

స్త్రీసమస్య

గరిగిపాటి రామమూర్తిగారు పి. ఏ.

హిందూమత సిద్ధాంతముల ననుసరించి సంఘములో స్త్రీలకు గౌరవస్థాన మొసంగవలసియున్నది.

స్త్రీలును తల్లి స్థానము నాక్రమించుట కర్హులుగ నుండవలయును. కాని, కాలక్రమమున—పురుషుల యవివేకమువలనగాదు—అశ్రద్ధవలననే మతీయోకారణము వలననే స్త్రీలకంతకు పూజ్యమున్న గౌరవ స్థానము పోయినది. ఇది స్త్రీజన్మస్వయంకృతాపరాధముచేతనా, పురుషులయమాయచేతనా యనునది యనవలసిన విచారణము—స్త్రీపురుషకలహకారణము కూడ.

ఏమైనను స్త్రీలలో విద్య సన్నగిల్లినది. విద్యతోబాటు పవిత్రల గౌరవమును తగ్గినది. గౌరవము తగ్గినదన వాయుభిప్రాయము స్త్రీజనోద్దేశములను పురుషులదాదరించి సకసుగోపక పోవుటయేనని. నీనికి పురుషులచేయు వాదమేమన “స్త్రీలకు విద్య లేకమునులేదు. మూఢులగునట్టి వారివాక్యములు పాటించుట వలన నగుపాట్లు”ని. మఱి స్త్రీలు వాదించెదరు “పురుషులు మాను విద్యాపాకర్యములు గలిగింపక పోవుటయే కాక, వారి బానిసలుగ మానున్నారు. ఇదిదోహము” అని. రెండు వాదములలోను కొంత యాధార్థ్యమున్నది. కాని గతించిన దానికి కలమామేల? ఇకముందు స్త్రీసంఘ మభివృద్ధిలోనికి వచ్చు మార్గ మగయవలెను.

ఏసంఘ మైనను సభివృద్ధి యభిలషించినయెడల వాసంఘములో విద్యావ్యాప్తి కొఱకై పాటుబడవలెను. ఇచట మఱల నొకవాదము—విద్యయనిన ప్రస్తుతము పాఠశాలలలో బోధింపబడు నాంగ్ల విద్యయో, ఉపాధ్యాయులంటికేవచ్చి గణపై నాంధ్రసంస్కృతాది విద్యలూ? దీనిని గుఱించి యనేకవాగ్వాదములు అనవసరముగ జరుగు చున్నవి. ఏలన విద్యయను పదమునకు జ్ఞానోద్బోధమని యర్థము తీసికొనవలెను. ఏస్త్రీకే ఏవిద్యయందు లసక్తియో అవిద్యకే చెప్పింపవలయును. కాని లూసుదర్శమున స్త్రీజను మొకసంగతి మాత్రము గమనింపదగియున్నది. స్త్రీపురుషులు కలిసి చదువుకొనెడి విధానము మాత్రము ప్రస్తుత పరిస్థితులలో పనికిరాదు. శ్రేయోదాయకమునుకాదు.

స్త్రీల కేవిద్యయైనను అనన్యరాయకమే అని కొందఱు మూఢులు వాదింపవచ్చును. అదిగాక ధర్మతే భార్యల నట్లుదలింపవచ్చును. ఇంతయేల? స్త్రీలలోనే కొంతమంది విద్యాభ్యాసము పవిత్రలకు కూడదని వాదింపవచ్చును. నీనికై పురుషులలోనేమి, స్త్రీలలో నేమి ప్రచారము బహుళముగా నొనర్చి విద్యావతులగు స్త్రీలు పురుషులకు సర్వకాలమునందును నందమై నిలుగునని బోధింపవలెను.

కెందన విషయము వివాహములు. వివాహవిషయములలో ప్రస్తుతియు బాబరికెంత వ్యవ్యయమునో బాలికలకు సంతియే యున్నది. (ఇరువురకును లేదని నాయగ్నిప్రాయము) సాధారణముగ తలిదండ్రులు పుత్రి కలకుగాని పుత్తులకుగాని ఇష్టములేని వివాహము లొనరించి వారి వాజన్యాంతమును దుఃఖపెట్టెదరను వాదము బూటకము. అదియు గాక దంపతుల పురోభివృద్ధినిగూర్చి పితరులు పలువు దూరాలోచన వధూ వరులకు—వారు యు క్తవయస్కులేయగుదురుగాక—నుండుటయందు. కారణము వారి కనుభవము తిక్కవ యగుటయే.

తలిదండ్రులలో కొలదిమంది భవాకాపిడితులగుటవలన గదా ముక్కు మొగ మెఱుంగని పసిబాలికలను ముడుపలులకిచ్చి వివాహముచేసి వారిజీవితము వ్యర్థ మొనరించుచున్నారు. దీని నరికట్టు సాధనము నట్టి వివా హముచేసికొనినవారికి వెలివేయు ప్రచారము ప్రజలలో చేయుటయే. అది జయప్రదముగ కొనసాగని యెడల పురుషుడు ముప్పదియైదు నలువది వత్సరములు దాటిన తరువాత వివాహముచేసి కొనరాదను కాసనము చేయ వలెను. ఆకాసనము ధిక్కరించిన వారికి కఠినదండనమును నుండవలయును. ఈవరిమితి నేర్పించిన యెడల బాలవీరకుపుల సంఖ్యక్షీణించును.

ఒకవిషయముమాత్రము మనము గమనింపవలెను. వివాహవిషయములలో బాలబాలికల కంతగా స్వార్థంత్ర్యముకాని పారథంత్ర్యముకాని పనికిరాదు. పాశ్చాత్యాచారములు మనకు పూర్తిగా సరిపడవు. దీనికై ప్రచార మొనరించుట సాధారణమైన పనికాదు. (చెప్పట ములభమే.) దీనికై చేయు యత్నములకు వోడుపడవలసిన కాన్యగరి పురుషులపై తేక పోలేను. స్త్రీ పురుషుల పరస్పర సంభావనముపైననే భావిభారత భాగ్యోదయము నిలచియున్నది.

తల్లి

శ్రీ నాథ మహాకవి

చ॥ అరుణగళ సీలించ ముదయాద్రిపయి బొడతెంచునంతలోఁ
బెరుగును వంటకంబు వడపిండియలుకొని తెచ్చియిచ్చుని
రృరకరుణాధురీణయగు ప్రాణము ప్రాణము తల్లియున్నదే ?
సారహర! యెవ్వరింక కడుపారసి బెట్టడ రీప్పితాన్నముల్.

నలందా విశ్వ విద్యాలయము

పులవర్తి : మలావతిదేవిగారు

పూర్వము మహాన్నత దశయందుండి చీనా, టిబెటు మొదలగు దేశముల నుండి గూడ విద్యార్థుల నాకర్షించిన నలందా విశ్వవిద్యాలయముండి నచోట నేడాక చిన్నపల్లె కళావిహీనమై, అల్పజన సహితమై, అనాకర్షణీయమై రాజ గృహమున కెనిమిదిమైళ్ల దూరమున నన్నయది. విశ్వవిద్యాలయ మెట్టిదియై యుండ వలయుననినచో కార్లయిలు నుడివినట్లు విశేషపుస్తక సముదాయ సమన్వితమై యుండ వలయును. న్యూమెను చెప్పినట్లుగా పలువిధములగు శాస్త్రములకు స్థానమై తార్కికులు, పైయ్యాకరులు, వేదాంతులు, రసాయనికశాస్త్రజ్ఞులు, జంతుశాస్త్రజ్ఞులు, వృక్షశాస్త్రజ్ఞులు, మతబోధకులు మొదలగు వారికెల్ల నాటసరై నెలయుచుండవలయును. ఇట్టియున్నతాదర్శములతో నలందా విశ్వ విద్యాలయము తొల్లి విరాజిల్లుచుండెడిది.

నలందా విశ్వ విద్యాలయము క్రీ. 450 సంవత్సరమున నుద్భవించినది. పండిత తారా నాథు డయ్యది అశోకనిర్మితమని వచించుచున్నాడు. కాని ఛాహియను దీనినిగురించి తన యాశ్రయందు జెర్మోని యుండలేదు.

హ్యాయనుత్స్యంగు వ్రాతల ప్రకారము బుద్ధ నిర్వాణానంతరము శక్రాదిత్యు డను మహారాజు నూనలందా విశ్వ విద్యాలయమునకు భూరివిరాళము క్రింద నొక సంఘారామము నిచ్చినట్లు తెలిసెడిది. శక్రాదిత్యుని కుమారుడు బుద్ధగుప్తరాజు తండ్రి చేసిన దానిని నిలువజేయుటయే గాక దానినింకను వృద్ధికిదెచ్చెను. అతని కొమారుడు తథాగతగుప్తరాజు తండ్రి తాతలపథమునే యనుసరించి యింకను దాని సభివృద్ధికి నైకొనివచ్చెను. అతని కొమారుడు బాలాదిత్యరాజాయను అతని కొడుకు వజ్రాదును గూడ భార్గికుబుద్ధితో దానినింకను యున్నత స్థితికిదెచ్చిరి. అటుపిమ్మట మధ్య హిందూ దేశపు రాజొకడు వీనిని పరీక్షింపి అసంఘారామము చుట్టును యొక గొప్ప ఆవరణమును

కట్టించి ద్వారముకడ నొక ద్వారపండితుని నియమించెను. ఇటుల నలందా విశ్వ విద్యాలయము మహానన్నత స్థితికివచ్చెను. అయ్యది చూపఱుల కత్యంతానంద కరముగుటయే గాక దాని మూలవిధికి చాలమంది దాతలుసాయ మొసరించిరి. అయితే సింగు యిచ్చట పదిసంవత్సరములు విద్యాభ్యాస మొనరించెను. 750 సంవత్సరమున త్రివిప్రుల (టిటెలు) రాజు నలందా ప్రధానాచార్యుడగు కనులశీలుని తన రాజ్యమున కరుగుదెంచి మూఢాచారముల తొలగించి బౌద్ధధర్మముల నెలకొల్పవలసినదిగా నాహ్వానించెను.

మహారాజవిశ్వవిద్యాలయముగు విక్రమశీలావిశ్వవిద్యాలయ ముత్పన్నమైన పిమ్మట నలందా విశ్వవిద్యాలయము క్షీణింప నారంభించెను. కొంతకాలమువరకు రెండు విశ్వవిద్యాలయములవారును అత్యంత మైత్రితోనుండిరి. నలందాయందు బౌద్ధమతము విరివిగ వ్యాపించియుండెను. బుద్ధుని కాలమునందు నలందా విశ్వ విద్యాలయ మున్నత స్థితియందే యుండెడిది.

బుద్ధుడు నలందాకు తన శిష్యుగణపరివేష్టితుండై యరిగి సావారికా రసాల పనమున విడిసెను. అచ్చటనే శారిపుత్రుడు వారిని గౌరవించెను.

నలందా విశ్వ విద్యాలయమున పదివేలమంది విద్యార్థులు పఠించుచుండిరి. సుమారొకవేయిమంది ఆచార్యులందు నివసించుచుండిరి. వారెల్లరు జితేంద్రియులై అత్యద్భుత మేధా సంపన్నులైయుండిరి. వారి జీవనము నిష్కల్మషమై ఆదర్శప్రాయమై యుండెడిది. విద్యార్థులెల్లరు బ్రహ్మచర్యమును నిష్కర్ష గ జరుపుచుండిరి. విశ్వవిద్యాలయ నిబంధనలు కఠినముగ నుండెడివి. ఎవ్వరును వానిని మీరకుండిరి. హిందూదేశము నందలి యన్ని గ్రామముల వారును నలందా పండితులను గౌరవించుచుండిరి. మొట్టమొదట ద్వార పండితుని యంగీకారమును బడసిననే గాని విశ్వవిద్యాలయావరణ యందు జరుగు సభల లోనికి పోవుట కెవ్వరికి నధికారములేదు. ద్వారపండితుని పరీక్షతో నూటికి ముప్పది మందికన్న నెక్కుడు కృతార్థులు కాజాలక పోయెడివారు. ద్వారపండితుని జయించిన యాకొలది వారైనను సభలయందు పాల్గొని యెడివయెడివారు. నలందా విశ్వ విద్యాలయమందలి విద్యయంతటియున్నత స్థితియందుండెడిది అస్పృతి యుపాధ్యాయులలో పేరెన్నికగన్నవారు ధర్మపాలుడు, చంద్రపాలుడు, గుణమతి, స్థిరమతి, ప్రభామిత్ర, జనమిత్ర, శీలధన్రుడు, జ్ఞానచంద్రుడు ననువారలనామములు వినుపించుచున్నవి.

లోధమహిమ

స్త్రీరత్నముల అభిప్రాయములు.

ఆంధ్ర యువతీమణులు

శ్రీమతి కవయిత్రి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు రాజమండ్రినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“నాపోదరి బహిష్కరణకు కడుపునొప్పిచే చాల బాధపడుచుండెడిది. తను “లోధ్రమ” మాదు బుద్ధును తెప్పించి యామె కొసంగెరిని. నాచెల్లెలు స్వస్థురాలగుటయేగానుండ నిరువురు విడదలనుకూడ కనినది. తను లోధ్ర స్త్రీలపాలిటి వరప్రసాదిని యనుటకెట్టి సందియమునులేదు. మా స్త్రీల వ్యాధులకు తమలోధ్ర కల్పతరువువలె కన్పడుచున్నది.”

శ్రీమతి ఎం. కనకమ్మగారు, C/o సరసయ్యగారు, విలేజ్ మాజప్పేటి, కదిరినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“మీలోధ్ర 4 పెద్దబుద్ధును నేవించినాను. 4 నెలలనుండి కడుపునొప్పి బా త్తిగనిలచిపోయినది.”

కర్ణాటక స్త్రీలు.

శ్రీమతి బి. ఇందిరా కుమారిదేవిగారు మెట్టూరునుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“నేను మీకేసరికుటిరం “లోధ్రమ”ను నేవించుచున్నాను. తక్కువరకము నాకు బహిష్కరణకుండు మిక్కిలి బాధకలుగుచుండెను. ప్రతినెలయును క్రమముదప్పి బహిష్కరింపబడి దినములోపుననే యగుచుండెను. రెండు సంవత్సరములవరకు ఆనుప్రతిమందు పుచ్చుకొంటిని గాని గుణము కనుపించలేదు. వీమృత వారు అపరేషన్ చేసుకొమ్మని చెప్పిరి; నేనిష్టపడలేదు. తను “లోధ్ర” ప్రభావమువిని రెండుబుద్ధులు పుచ్చుకొన్న తర్వాత మామూలుప్రకారము క్రమముగ 28 రోజులకు బహిష్కరణకుండున్నాను. బాధలన్నియు నివర్తియినవి. మరి రెండుబుద్ధులు తను “లోధ్ర”ను నాకు పంపగోరుచున్నాను.”

శ్రీమతి జయలక్ష్మమ్మగారు, కొల్లిగల్ బాలికాపాఠశాల ఉపాధ్యాయిని, ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“గడచిన మాదు సంవత్సరములనుండి, నాకు సరిగా ఋతుస్రావము కాకుండెను. రెండుమాదు నెలల కొకసారి బహిష్కరణకుండుండెను. ఇందువలన నడుమునొప్పి, కీళ్ల నొప్పులు, బలహీనము, దేహము బరువుగతోచుట, మొదలగు బాధల ననుభవించుచుంటిని. మీ “లోధ్ర” రెండు నీసాలు తెప్పించి వాడి నందులో పైకనిన వ్యాధులన్నియు మాయమైనవి. ఇప్పుడు సకాలమునకు బహిష్కరణకుండు నుభయముగనున్నాను. మరియు రెండునీసాలకుండును వాడదలచినాను. నావలెనే బాధపడుచున్న స్త్రీలకు లోధ్రను వాడితీరవలెనని ఖండితముగా తెలుపుచున్నాను.”

కైఫియత్ నారీమణులు

శ్రీమతి అన్నాచాండీగారు ఎం. ఎ. ఆనర్స్ ‘శ్రీమతి’ సంపాదకురాలు, కొట్టయంనుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

లో ద్ర మ హి మ

“మీ ‘లోద్ర’ను వాడినాను. శ్రీల ఋతుసంబంధమగు జాడ్యముల కుదుర్చుటకు ఆశూర్యమగు ఔషధరాజమని చెప్పగలను. తియ్యనిరుచిగల్గి, పథ్యసానాదుల పాలింపవలసిన అవసరము లేకుండుటచే, యీ మందును సంతోషముగ వాడవచ్చును.”

శ్రీమతి డాక్టరు అన్నతామన్ అమ్మగారు, బెంగుళూరు, ఆన్సత్రి నూపరిండెంటు, ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“ఇంగ్లీషు అవుషధములవల్ల గుణములేనందున తమ ‘లోద్ర’ను వాపోడరికి వాడితిని. ఆమెకు హాళ్ళర్యమైన గుణము నిచ్చినందుకు సంతోషించుచున్నాను. ఇకమీదట ఈ అవుషధమును వారోగులకు వాడెను.”

శ్రీమతి కె. ఇసయ్యగారు, ఎ.వి. మిషన్, సత్తెనపల్లి, గుంటూరుజిల్లా, ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“మీ ‘లోద్ర’వలన నాకుమిక్కిలి ఆరోగ్యముకల్గినది. నాకు వచ్చుచుండిన దగ్ధనము మైనది.”

శ్రీమతి మిసర్సు. ఏ. దేవదాసుఅమ్మగారు ఇ. డబ్ల్యు. ఎమ్. స్కూలు, సాలిన్, మిక్ బుజిల్లా, ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు---

“మీవద్దకొన్న ‘లోద్ర’ నాలుగు బుడ్లను, ఋతుసావదోషములచే బాధనొందుచున్న శ్రీల కిచ్చినాను. వాటిని వాడినందున వారి రోగములు కుదిరినవి.”

కేరళ వనితలు

శ్రీమతి ఎడప్పిల్లి సార్వతమ్మగారు తిరుచూరునుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“నేను 25 సంవత్సరములుగ ఋతుసంబంధమగు జాడ్యములతో బాధపడుచుంటిని. ఎన్నియో మందులను వాడినను గుణముగపడలేదు. కుడకు మీ ‘లోద్ర’ను కొద్దికాలము మౌనము వాడగా త్వరితముగ రోగనివారణ గావించెను.”

శ్రీమతి అమ్మకుట్టియమ్మగారు, సంగీత ఉపాధ్యాయిక, సర్కారు హైస్కూలు, తిరుచూరు, కొచ్చినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

“చాలాకాలముగ అనేక విధములైన గర్భాశయ రోగములవల్ల బాధనొందుచుంటిని. అనేక విధములైన చికిత్సలను పొందితిని గాని నివారణము కాలేదు. కడపట తమ ‘లోద్ర’ నేమిచ్చిన వారము రోజులలోనే గారడీవిద్య వకుగమందు పనిచేసెను. దానిప్రభావమును వర్ణింపజాలను.”

శ్రీమతి మిన్ గోపాలపణిక్కర్ గారు, శారదావిలాసము, చిత్తూరు, కొచ్చినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“మీవద్దనుండి తెప్పించిన 6 లోద్రబుడ్లలో 3 నేనును తక్కిన 3 మా చెల్లెలును నేమించుటచే మాయొక్క ఋతుశూలలు మాయమాయెను.”

శ్రీమతి మిసర్సుకర్తగారు, కోరోలి అమ్మనాత్ హవుస్, ఇరింజలకుడ, కొచ్చినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

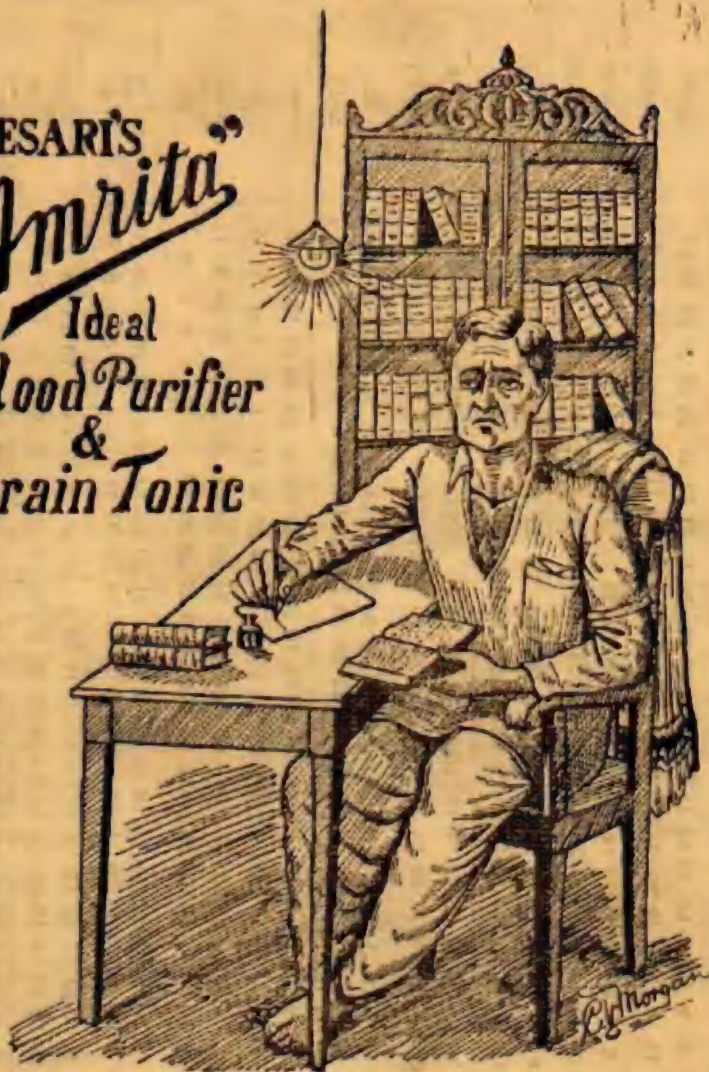
“పది సంవత్సరములుగ ముట్టుకుట్టువల్ల బాధపడుచుంటిని. దానిని మీలోద్ర అత్యద్భుతముగ నివారణచేసెను.”

ప్రసవకాలమును దెలుపు పట్టిక.

సాధారణముగ స్త్రీలు గర్భము ధరించిన 280 దినములకు ప్రసవించెదరు. కడపటి బహిష్కరణము మొదటిదినము మొదలు లెక్క పెట్టుకొనవలయును. కొందఱనులచేత పట్టిక మొదటికంటే బాడవరి 1 వ తారీఖున గర్భముధరించిన రోదల సందవమం కై ఆలోచన 8 వ తారీఖున ప్రసవించెదరు.

జనవరి ఆలోచన	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జనవరి నవంబరు
ఫిబ్రవరి నవంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	ఫిబ్రవరి డిసెంబరు
మార్చి డిసెంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మార్చి జనవరి
ఏప్రిల్ జనవరి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	ఏప్రిల్ ఫిబ్రవరి
మే ఫిబ్రవరి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మే మార్చి
జూన్ మార్చి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	జూన్ ఏప్రిల్
జూలై ఏప్రిల్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జూలై మే
ఆగష్టు మే	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ఆగష్టు జూన్
సెప్టెంబరు జూన్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	సెప్టెంబరు జూలై
అక్టోబరు జూలై	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	అక్టోబరు ఆగష్టు
నవంబరు ఆగష్టు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	నవంబరు సెప్టెంబరు
డిసెంబరు సెప్టెంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	డిసెంబరు అక్టోబరు

KESARI'S
"Amrita"
Ideal
Blood Purifier
&
Brain Tonic



*Too much strain upon the brain
Surely weakens the frame;
But don't despair! Amrita's there,
Deserving well its name.*

ASK YOUR CHEMIST OR

KESARI KUTEERAM.

INDIAN CHEMISTS
AND DRUGGISTS.

MADRAS.

వాసుదేవుడు

విద్వాన్ సూరిగుచ్చి కృష్ణమూర్తిగారు

వాసుదేవుని కిప్పుడిరువది రెండేండ్లు. పసిమిడనము కాకున్నను నల్ల నివాడు మాత్రముగాడు. పొడుగు పొట్టిగాని యాకారము, వికాలమైన నుదురు, తీర్చిన కమలు గలిగి ముఖమువందొక విధమైన యాకర్షణకర్త గలిగి చూపఱులకెంతయు నానందము గొల్పుచుండును. ఆతని మాటలలో కొకవిధమైన మాధవమున్నది. అతడెంతయు దైవభక్తిగలవాడు. ఉచితమగు విషయము, పౌశిల్యమును గలవాడు. నిర్గుణమైన కుటుంబమున జన్మించినను దొరతనమువారి విరాళమునల్ల పట్టపరీక్షవఱకుఁ జదివి కృతార్థుడైనాడు. సంస్కృతము నందు చక్కని పాపాత్యము. మఱిగెందు మాఁడు భాషలలో నించుక పుచ్చయమును గలదు. ఆతని జీవమును బట్టి యాతని విద్యాదులఁ గుఱితింప నేమాత్రము నవకాశములేదు. చూచువాడల కారణ్యోక సామాన్యవిద్యా కింగాఁ గారిపించును. వయస్సుకు మించిన లోకజ్ఞానము.

అప్పటి కాలని కిరువదివత్సరములు. వియ్లగాను చదువుచున్నాడు. అనివాహితుఁడునాటికి. ఆతని దృష్టులు వేఱు. ఆలోచనలు వేఱు. ఎప్పుడును ఆముష్మికచింత. చీదతనమువల్లనే యాతనికి దైవభక్తియు, దత్తుంబంధమగు చింతలును గలిగినవి. ప్రపంచములో నిడ వెన్నెయ్లెండ్లు తాను జీవింపవలసియున్నది. ఎట్లు జీవింపవలయును? జీవనమున కాధారమైన ధనము లేనపుడు తా నెట్లు బ్రతుకఁగలడు? విచ్చమెత్తుకొను పోయమైన జీవనముల నాతఁడు ధరింపలేడు. కేవల ముద్యోగముమైననే యాధారపడియున్న యాతఁడు పలుమాడ్ల రహస్యముగ నున్నపుడు భగవంతు నుద్దేశించి “ప్రభూ! నాకేల యీజన్మము నొసంగితివి? నను నీలో నైక్యము చేసికోరాదా? నాకు త్వరలో మరణమొసంగవా?” అని యశ్రుపూరితనయనములతో ప్రార్థించును. మైలే యుండు “దాక్షిణ్యవృద్ధాద్యాకతత్రైకోదతే” యని చారునత్తు నడుగ “వయస్యా, మరణం మేకోదతే, నదాక్షిణ్యం” అను సమాధాన మారఁడెంతయో మెచ్చికునును. దానినే మననమృత్తుగఁ జేయుచుండును. మరణాపాదకములగు సాధనముల నాతఁడొకటి రెంటినొనర్చును. కాని కృతకృత్యుడుగాలేదు. దైవానుకూల్యము లేనపుడు విషమును నమృతమగునుగాదా!

వివాహవిషయము తలపెట్టినచో సాధ్యమైనంతవఱకుఁ దప్పించుకొనఁ జూచును. తప్పని సరియైనచో నాతఁడు దేవునుద్దేశించి “దేవా! నాకు గుణతతియైన భార్యవొసంగమా” యని వేడును. వివాహము జీవితమునకుఁ గానరాని శృంఖల. వ్యక్తులపరస్పరము లేమనఁడు ముఖముఁఖములఁ బంచుకొనుటయే దాంపత్యభావము. అట్టియెడఁదనవఁగాఁబోవు సహధర్మచారిణి స్వామిరూపమగునదియే కావలయునని యాతని యుద్దేశము. స్త్రీలుప్రపంచమున కలంకారభూతములనియు, దేకొన్నత్యమఁకు వారేపేతువులనియు వానియుద్దేశ్యము. కాని కేవలము విహితకుచ్చవిషయోపభోగ్యులు మాత్రము కారని యాతనిమతము. అట్టిస్త్రీలు నిరతమును విద్యావివేకాదులు గలిగి నీచమైన క్షణికమైన యాలోచనల దూరముగ ర్యజించి యుండవలయునని వాసుదేవుని కోరిక. అతఁడెల్ల పుడును లేవ కేబాలిక పంచయము గలిగియున్నను ఈతత్వమునే యుపదేశించి యాధి

ప్రవర్తించు నట్లువర్చును. కావునఁ దనకుఁగాఁబోవు భార్య యీ రీతిగనే యుండవలయునని కోరుచుండును. ఇట్టి యాలోచనలలో నాతఁడు పరీక్షకుఁ జదువుచుండెను. అతఁడు తనకు పరువున్నను నేలమీఁదనే శయనించువాఁడు. అతఁడు నుఖమున కనర్హుడనుగా ననుకొనును. కేవలము దుఃఖము ననుభవించుటకే యాతఁడు పుట్టెనని భావించుకొనును. ఆపూటకు గతిలేని నిరుపేద సైతముకా నొకప్పుడైనను మనసారి నానందము ననుభవించుచు గాని వానుదేవుఁడెప్పుడును నట్టిది యనుభవించి యుండువాఁడు. ఈశానికసమస్త యాతనికిఁగదని లేదు. ఈయాలోచనయే యాతనిని దుర్బలుని జేసింది.

పరీక్షలో నుత్తీర్ణుఁడైనాఁడు. ఈలోపుననే వివాహమైనది. తీవ్రతాధారమును నుద్యోగముపై ప్రయత్నించి విసిగినాఁడు. ఎంతోయో యత్నమువచ్చి తప్పక లభింపఁగలదను నాసతోనున్న యొక యువకాశము హఠాత్తుగ దుటయొకని కియబడుటచే నాఁగు వానుదేవుని హృదయముపడిన పరితాప మింతలే గాదు. బాలునివలె రుదించినాఁడు. అపచయములలో బ్రపంచమున ప్రతిష్ఠ క్రియఁ దనకంటె గొప్పవారే యని విశ్వయవహించుకొనినాఁడు. చివరకెట్లో యొక యధిగోగ్యము లభించినది. భార్యాసహితముగ నాయూరు వెళ్లి కాపురమువ్వాడు. వైయధికారుల మెప్పునందునట్లు తనపని తాను జేసికొనుచువ్వాడు.

భార్య పట్టణూరియందు జన్మించినదగుట విద్యావతికాదు. సాంసారిక కార్యముల ప్రమత్తతోఁ జేయుచు సంతయు నడచువగలిగి ప్రవర్తించుచున్నది. కాని వానుదేవుఁడు సహధర్మచారిణితో ననుభవింపవలసి నంత యానంద మనుభవించలేకపోయెను. తన భార్యకుఁ బ్రాపంచికవిషయముల నెన్నియో కథలలోఁ జెప్పినాఁడు. సంయుక్త, శోషనార, మొదలగు వీరవనితల చరిత్రము, సావిత్రి, సీతామహాదేవి, మొదలగు పతివ్రతామత్యుల చరిత్రములును నుపదేశించినాఁడు. ఆధునిక ప్రపంచ పరిస్థితులును, బ్రతుకకాలమున స్త్రీల నడవడికలు, స్త్రీ విద్య మొదలగు వానిని గూర్చి దినమును నొకగంట యా మెకఁడెప్పును. కేవల గోసంగిక్షణాధము కడవరంగమున పుట్టియుఁ గృతకృత్యుఁడుకాలేక వెనుదిరిగి యింటికివచ్చిన ఖడ్గతిక్కనను తల్లియు, భార్యయుఁ గావించిన యుపచారములందన పతికి తెలియఁజెప్పి

పగలుకు వెన్నిచ్చినచో నగోతీ

ముగదాడువారమైతిమి

అమపద్యమును గంతస్థము చేయించినాఁడు. లోకమునఁ బ్రతివనితయు నీచమైన విహికతున్న విషయములం దాసక్తిమాని యది క్షణికములని విశ్వసింది దైవిధ్యాపరాధములై పతివ్రతామత్యులై వీరవనితలుగదా, విద్యామనులుగను నుండవలయునని బోధించును. పవిత్రమైన వానుదేవుని బోధనలచే విశుద్ధాంతః కరణము గలిగిన యాతని సతియొక్క హృదయము తొంటియజ్ఞానమువలనాని మాల్ని తేజముతో వెలుగొందుచుండెను. ఈ మార్పు వానుదేవున కంతయు నానందమునిచ్చినది.

వాడు పూర్ణుడు. చుక్కలులేని నిర్మలాకాశమున నుభయదిగ్గజాలముతో స్వచ్ఛముగ వెలుంగు చుండ్రుఁడు లోకములో దగ్గరులుపడు కష్టములఁబాచి హాసించుచుండెనో యన్నట్లుండెను. ఆలోచనా సముద్రమునఁ గొట్టుకొనుచుండు వానుదేవుని గన్నవారులేరు. నిన్నటివఱకును భార్యతో నానందించినదంతయు మాయమయ్యెను. ఆతని నుఖమున కాలమేఘాళి క్రమ్మినది. చుండ్రునకు ధయపడి గాఁబోలును చీకటి యంతయు దుఃఖభూషణమున నాతనియందు లీనమైనది. బాహ్యదృష్టి లేదు. ఏమియో యాలోచించుచువ్వాడు.

పనులునవరించి కొని ప్రేమాస్పదుడైన ధర్మవలని స్త్రీధర్మములు వినుటకుఁ గాఁబోలు నానందమున వచ్చిన భార్య పలుకరించినది ధర్మము. అదరెపడినాఁడు. హృదయమునందలి యాలోచనలఁదిగ మ్రింగినాఁడు.

పాపము గడునుడనములేనిది. దూరాలోచనములేనిది. కావున వామె వాసుదేవుని హృదయము నెఱిగినది గాదు. అనంతాశీశయముతోఁ బాపమున నాసినయైనది. అప్పుడు వాసుదేవుని కంఠమునుండి యప్రయత్నముగ

వివిశ్రేకుంఠకౌగ్గిన సుఖమితివా దుఃఖమితివా
ప్రహారోనిద్రావా కిము విషవిసర్వోకిము మదః
తవస్పర్శేస్పర్శేమ మహిపరిమూఢేంద్రియగఢో
వికారశ్చైతన్యం ద్రమయతిచ సమ్మిలయతిచ

అను శ్లోకము వెలువడినది. ఒకింతసేపు అన్యోన్యము హృదయముల మఱచినారు. భార్యతో “తవటితో మనశ్చే యూర సుతి. వేసవి పెలవలుమమీ, ఇంటికిపోవలెను.” అని చెప్పినాడు. తల్లిదండ్రులను అత్తమామలను తదితరబంధువర్గమును జూడవచ్చును గదా యని యెంతయు సంతోషించినది గాని మఱల ధర్మ కేట సుదోష్ఠగమా యేమియోగనుగొన లేకపోయినది. ‘మృదుని కుసుమాదపి’యనుకవి వాక్యమెంతయు సత్యమైనది గదా!

వాసుదేవుడు సామానుతో భార్యాసహితముగ స్వగ్రామమేగినాడు. ఆయూరి యుదోష్ఠగ మస్థిరమగుటచే మఱల కళాకాలము తెఱచు సమయములోనే సకాలమరణదగిన గొప్పవారల సిఫార్సులతో దరఖాస్తు లంపినాడు. పురుషప్రయత్నమునకు లోటులేకుండ ప్రయత్న మొనరించివాడు. ‘యత్నేకృతే యదినసిధ్యతికోత్రకోపః’ అనుదానికేదాను జన్మించుటయే యొకగొప్పదోషమని సమాధానము చెప్పకొనినాడు.

కళాకాలము తెఱచి వారము దినములైనది. తానింతవఱకును బ్రతిదినమును పోస్టాఫీసుకు వెళ్లినదంతయు వ్యర్థమైనది. ఎటువంటియు ప్రత్యుత్తరమురా లేదు.

చింతించి చింతించి కృశించినాడు. అయ్యో యనుకొనినాడు. ఏకాగ్రము విడచి “ప్రభూ, తీవర మిట్లు పొడైపోవలసినదేవా” యని నిమిలితశ్చేత్రములతో విమేషము భ్రాసించినాడు. వాటివేరువ దుస్తు లేమియుఁ దీసికొనకయే ధనమునొక పైసయు లేకయే జనజనసలహా సహధర్మచారిణిని జూచిచూచి కన్నీరు కాళ్ళి కాళ్ళి హృదయపూర్వకసమస్సులొనర్చి యున్న తెడలిపోయెను.

తెల్లవారినది. ఎంత ప్రతిష్ఠించినను వాసుదేవుడురా లేదు. ఆతరదసక్యత్తుగఁబోవు నిండ్లలో విచారించి నారు గాని యటునువాడు రాలేదని తెలిసినది. భార్యయు నేమియుఁబోషమి గదిలోఁ బుచ్చములు దిరుగ వేయుచుండ నొకయుత్తరము గాన్పించినది.

“ప్రపంచము కేవలధర్మకమాటమగుటచే, ధనాభావమువల్ల మానవుడు గారవము నంద లేడు గాననే నిట్లొచ్చితిని. చింతాపరంపరలచేఁ గలిగిన మనోదోర్బల్యమే నెలుపుట కవకాశమిచ్చినదిగాదు. ఉచితమగు కార్యాచరణముచే లోకారాధ్యపుకమ్ము. ఇంకెన్న విశేషించినాయఁబాలను. అవసరమును లేదు.”

వాసుదేవరావు.

ఆమెయుఁ బతి యుపదేశములనే ప్రమాణముగఁ గైకొనినది. పతివ్రతలకు నుచితమగు కార్యము లొనర్చి చిరస్మరణీయయై కృతార్థతనందినది.

పశులక్ష్యము

గౌతమీ కూలమున

పెమ్మరాజు రాజగోపాలముగారు బి. యె.

సారస్వతసమాజము

పశ్చిమాభోధిలో వ్రాలె భాను దదను
వర్ణ సంధ్యా సప్తారసంపదలు వాసె
మించి విశ్వమంతయు నావరించు కొనెడి
శృష్టపక్షము లల్లార్చు చిదె నితావి
హంగమొదిగ్గి వ్రాలెడిని నీలాంబరమున.
స్థావరజగంబు సర్వము సహజకళ స
మర్పణము జేయుచు నిరుద్ధమహిమమయి యు
మేయవగు మాయనడగి తామూటుమణిగు
చున్నయటు దోచుచుండె నాకన్నగవళు.
ఒకటసాధారిణజగత్తు నుజ్జగించి
భావనాలోకపథముల పయనమగుచు
నేడకోపోవు నామన మెగసియెగసి ||

శ్రీ విద్యావిజయధ్వజము

దోణంరాజు లక్ష్మీదాసువ్రుగారు

దేశసేవకును, సంఘసేవకును, మరెట్టిపదాచరణమునకును శ్రీపురుషులు పరస్పర

సహకార సానుభూతులుకలిగి యాచరించిననేగాని ఎట్టి మహామహులును

తమ ధర్మమును ఉత్తమముగ నిర్వహింపఁ గలరనుటసత్యము. కావుననేగాఁజూతూ,

“శ్రీణాచలిత్తమ్ పురుషస్యభాగ్యమ్” అనిపూర్వోక్తి. అనగా సర్వవిధముల ఉత్తమ

చరిత్రుల సాధ్యవలననే పురుషుఁడు విశ్వరూపపన్నుడగుననుట. శృతి, స్మృతి,

పురాణేతిహాసకాలములయందెన్నఁడుగాని, ఏమహామహుఁడుగాని జగన్నతచరిత్రుడై

ధనశక్తిల ప్రకాశించుచున్నాడనిన యాచరిత్రలో శ్రీ ప్రధానసూత్రధారిణియై

యుండుట సుప్రసిద్ధము. సీతామహామాయయు, ద్రాపదీదేవియు లేకున్న రామాయణ

భారతములే లేవు. చారిత్రకకాలమందలి త్యాగ, సహనశీలలగు వీరపతివ్రతా

సాధ్యమతల్లులు హిందూదేశమును ప్రపంచశిరోమణిగ నలంకరించియున్నారు. ఏనాడూ

యున్నతస్థానము శ్రీలకు వంచితమైనదో ఆనాడే దేశపరివర్తనమునకుఁ బ్రారంభమైనది.

శ్రీలు సర్వహక్కులుగల సమభాగినులను భావము నశించి విషయోపకరణములగు

జంతుపుబ్బాములువలె పరిణమించిరి. కారణమేదిగానిండు ఎవరిలోనముగానిండు మాలలు,

పత్నీలు, పుత్రికలుగా సత్యంతపూజ్యస్థానమున సంస్తుతింపఁబడఁదగిన శ్రీలు అత్యంతమైన

ఉదాసీనస్థితికి పాల్పడిరి. “పట్కర్మయుక్త” యగు “పలధర్మపత్ని”ని “కార్యేషుదాసీ,

కరణేషుమంత్రీ” అన్నారు. ఎంతచక్కని అలంకారము!! ఎంతవినమ్రత! ఎంతవిధేయత!

ఎంతసమర్థత! ఎంతఅధికారము! మనపూర్వులు మనశ్రీలకు అత్యుచ్చస్థానముల నొసంగి

లోకొన్నతీర్తిచే ద్రువతారలుగఁ బ్రకాశింపఁజేసిరి. కాని ఈ పద్ధత్యూహములఁ జేయలేదు.

పత్రికాముఖములయందున్నతవిద్యాధికలు గన్పట్టుచున్నను, ముప్పది మూడుకొట్ల

భారతిదేశమున వారేలక్షాంశమా? ఉన్నతవిద్యాధికులగు పురుషులే అత్యల్పముగ

నున్నపుడు శ్రీలమాట చెప్పనేల? ఉన్నకొందరైనను శ్రీలుగాని పురుషులుగాని విదే

శీయవిద్యావ్యాప్తమహామువలన అవసరమును ప్రధానమును నగు కర్తవ్యపాలనము

నాచరింప నేరకున్నారు. పాశ్చాత్యుల సహవాసముచే వారివలన నేర్చుకొనఁదగిన సుగు

ణము లెన్నియో యున్నను, కేవలము వేష, భాష, భేషజములే నేర్చుకొని అజ్ఞానముచే

ధర్మదూరులగుచున్న వారనేకలు. పాశ్చాత్యుల సద్గుణములలో మహనీయుడైనదగు “దేశభక్తి” మనలో నెందరికున్నది?

విధ్యాధికుడగు పురుషుడును తన సతీయందు తనయాధిస్థితకుఁ బాలాసంగుటకు ప్రయత్నింపకుండుట చాల విచారకరము. స్త్రీలు తమ దుస్థితిని గుర్తింపనేరకున్నారు. పురుషులును కష్టవ్యము నెరుంగకున్నారు. ఇదిచాల అన్యాయము. సంపన్నము నను విద్యావశితములును (పురుషులలో) నగు కుటుంబము లనేకములు ఘోషాలో మ్రగ్గుచున్నవి. పాశ్చాత్యులకు బాలికలనెంపిన శిలమునకు భంగమై పరువుచెడునను దురభిప్రాయము గాఢముగ నాలుకొన్నది. యాధార్థముగ విచుర్చించినచో చింతాకరములగు లోపములు విశేషముగ గన్పట్టును. సమగ్రమును, నిర్మలమును కాపి విద్యాశీక్ష మే ఇందులకు కారణమనవచ్చును. ఏఉత్కృష్ట విషయము నేడు సంకుచితముగఁజూడఁ బడుచున్నదో ఆ స్త్రీల యాస్పత్యమువలన చిరంతనముగు మేలుపొందున దెనరు? దాయవిభాగమువలె స్త్రీపురుషనిర్ణయము స్పర్థతోకూడినదికాదు. స్త్రీలయున్నతి భూతిభవిష్యద్వర్తమాన దేశారాధకుల యున్నతి. స్త్రీల శ్రేయము దేశశ్రేయము. జరగిపోయిన కాలము నందలి బాలికలు జరుగుచున్న కాలమున నతులు. జరుగఁజోవు కాలమున మాతలు కావున “బాలికలే భావిభారతభాగ్యనిర్మాతలు.” అట్టిబాలికలపురోస్తతి మనమెంతయో విశాలదృష్టితో గమనింపవలసి యున్నది. సత్యముగ దేశము పూర్వపు దాన్నత్యస్థితికి రావలయుననిన స్త్రీలు ఉత్తమవిద్యావతులై ఉన్నతిస్థితికి రాకతప్పదు. అట్టి శుభస్థితికి ఇప్పటి విదేశవిద్యాశీక్షణము ప్రధానసాధము కాదు.

ఉత్తమముగు జాతీయవిద్య విజాతీయవిద్యాలయముల వలన నెన్నంటికిని లభింపదు. అందుకు బాలురకువలె బాలికలకును పూర్వ గురుకులవిధానముతో కూడిన ఉత్తమవిద్యాశీక్షణముల నొనంగు విద్యాలయము లుండవలయును. అందుముఖ్యముగ కొన్ని సంవత్సరములు విధిగ చదివితీరవలెనను దీక్షయు నుండవలయును. అందువలన గురువులు నేర్పఁగలిగినంత ఉత్తమ విద్యబోధింపఁ గలుగుటచే గురుకులవాసము చేసిన బాలికలు తప్పక శ్రేష్ఠముగు విద్యాజ్ఞానములుగల యువకులుగ తయారయ్యెదరు. ఏ విద్యార్థుల జీవితములు విద్యాపూరియగుపర్యంతము; విద్య, గురువు, దేవుడు, దేశము సేవ, సర్వసాధ్రాత్రుత్వము ఇత్యాది పవిత్రభావవినిర్మితముగు విశాలవాతావరణమున, ఆనందనిలయములై యుండునో ఆవిద్యార్థుల జీవితసుమనోరథము విశ్వవ్యాప్తమై లోకకల్యాణము చేకూర్చగలదు.

శారద

ఆచంట నుంగళంబర

౧

అనాడు పార్లమి. పిండియారపోసిపట్టు వెన్నెలకాయుచుండెను. సముద్రము పెద్ద పెద్దతరంగములతో మహాసంతసమున ఉప్పొంగిపోవుచుండెను. అట్టి సముద్రపు టొడ్డున యెంతవినుగుడల మనసుతో నున్నవార్కికైనను మనసు నిర్మలమగునట్లుండెను. ఆసముద్రపు టొడ్డున యిద్దఱు యువకులు అంతరంగికముగ నేదియో ప్రసంగించుకొనుచుండిరి. రాత్రి 12 గంటలయ్యెను. విశాఖపట్టణమంతయు మాటుమఱిగినది. వారి కీక్రిందివిధముగ సంభాషణజరిగెను.

మొదటివాడు.—ఏమోయ్ ! వసంతరావు ! నీవేదియో గూఢమగు సంగతిని గురించి అలోచించుచున్నట్లు లున్నది.

వసం.—ఏమియునులేదు. నీకు తెలియని సంగతి నామనస్సునందొకిటియు నుండదు. నామనస్సులోనున్న దంతయు యెప్పటికప్పుడు నీకు చెప్పచునే యుందును. కృష్ణా ! అదేమియో గాని నామనసు మిక్కిలి భారముగానున్నది.

కృష్ణ.—నీవు నాకు యేమియుచెప్పట లేదని నేను యెప్పుడును నీమీద అనుమాన పడియుండలేదు. ఇకముందును అట్టి అంతరాయము తెవ్వియురాకుండ మన ఆబాల్యప్రేమను వృద్ధిచేయుటకై భగవంతుని కనేకవందనము లర్పించుచున్నాను. మన మెప్పుడు ఇట్లు కలిసిమెలిసియున్న మన జీవితములో యింక కావలసినదేదియు లేదని నేను గట్టిగా చెప్పగలను. నేను...

వసం.—అబ్బ కృష్ణా ! నీవేదియో మన స్నేహమునుగూర్చి పెద్ద పెద్ద ఉపన్యాసము లిచ్చుచున్నావు. కాని నాకుమాత్రే మవన్నియు తలకెక్కుటలేదు. మనసులో చాల ఆందోళనగానున్నది. అది నీతో చెప్పినగానితీరదు. సావధానుడవై వినుము. ఇవ్వో

మానాన్నగారు, నేను భోజనముచేయుచుండగా మా అమ్మ నన్నొక కొత్తప్రశ్న వేసింది. అదిగాక...

కృష్ణ.—నేను నీమనసులో యిటువంటిదే యేదోయున్నదని అప్పుడే అనుకున్నాను. అదేమిటో నాకు తెలుసునులే. నామనసంతయు నీమనసులో ఐక్యమయినదనుకో. అదే మిటో నేను చెప్పనా? వద్దులే, నీకు కోపమువచ్చును. ఆ చెప్పుమరి.

వసం.—యేమి కృష్ణా! నన్ను విసిగించెదవు. నామాటకడ్డురాకు. నేను చెప్పవది విను. మా అమ్మ పెళ్లి చేసుకుంటావా? అని నన్నడిగింది. నేను కొంచెము సిగ్గుతో బి.యల్. ప్యాసైంత్తువారే చేసుకుంటానులే. తొండరేమన్నాను. ఆమె కొంచెము విసుగుతో అదికాదురా నాయనా! ఇప్పుడు బి.యే. ప్యాసయినావా మరి వివాహము చేసుకుంటే నీవు స్త్రీడర్శనయే టప్పటికి పిల్లయింటికి వస్తుంది. మీ కాపురముచూడ నాకు ముచ్చటగ నుండును. ఇవ్వారే బెడవాడనుంచి 4 వేలు కట్టుమిచ్చి ఆడబిడ్డకు 5 వందలు, వియ్యపురారికి 5 వందలు కట్టుమిచ్చి పిల్లనిచ్చెదమని సంబంధమువచ్చినది. ఆమె యింక యేదియో చెప్పబోవునట్లుండను. కాని నాకు విన నిచ్చజనించలేదు. అప్పటికి నాభోజన మగుటవల్ల నేను చెయ్యకడిగికొని వెళ్టివానివలెమియింటికివచ్చి నిన్ను తీసుకొని ఇక్కడ హాయిగనుండునని ఈ సముద్రము దగ్గరకు వచ్చితిని. మా అమ్మ మాట్లాడుచున్నంత సేపు కూడా మానాన్నగారొక్కమాటయినను మాట్లాడలేను. ఆయన పూర్వచారపరాయణుడు. సదాచారసంపన్నుడు. వివేకశాలి నామనసు కనిపెట్టోయేమిటోగాని ఆయన పోనీ చేసుకోరా నాయనా అనిమాటమాత్రమైనను అనలేదు. మా అమ్మ ఆమాటలు చెప్పుచున్నప్పుడంతయు నా మనసులో యేదియో కలవరముగనే యున్నది. ఘోరపాపమున కొడిగట్టబోవుచున్నట్లు తోచినది. అదివరకే నామనసెవరికో దత్తమైనట్లు నా అంతరాత్మ బోధించుచున్నది. నేను మనసులో వరించిన కన్యను తప్ప అన్యబాలికను చేపట్టలేదనునాన లేదు.

ఇంతలో ఒంటిగంటవినబడెను. అబ్బా చాల పొద్దుపోయినదని ఇరువురును సమీపముననున్న తన చదువులగదిలోనికి పోయిరి.

౨

విశాలాక్షమ్మగారొక పెద్దపట్టుదలమనిషి. ఆమెకు అన్నియుకావలెను. ఒకటియు పూర్తిగ తెలియదు. తెలిసినమనిషికాదు, తెలియనిమనిషికాదు. ఆమెమాట నరనే

రుటయే ఆమెకు ప్రధానము. తెలిసినవారికైనను చెప్పవచ్చును. తెలియని వారికైనను చెప్పవచ్చును. తెలిసియు విననివారికి చెప్పుట బ్రహ్మకై నను వశముగాదు. పాపము ఈమెతో సదాచారసంపన్నుడైన శ్యామలరావుగారు గుట్టుగా కాపురముచేయుచున్నారు. ఈమె పుత్రుడగు వసంతరావు వివాహవిషయములో కట్టుము తీసికొని గొప్పయింటి పిల్లను చేయవలెనని మహాపట్టుపట్టినది. రంగమ్మ కూతురు శారదను చేసికొనుటకు ఆమె ఇంటిలోనున్న ఆడబిడ్డ కిష్టములేదు. ఆమెకు డబ్బే ప్రధానము. అందుచేత ఆమెకు అచ్చటలు ముచ్చటలు జరుపలేని రంగమ్మగారితో వియ్యమందుటకు మనస్సు అంగీకరింపలేదు. ఆమె కుమార్తె వరలక్ష్మమ్మ యీమెయంతకాకున్నను యించుమించు యీమెరకమే. తల్లి గుణములు కూతురికిని తండ్రిగుణములు మగపిల్లలకును వచ్చునని లోకోక్తి. అదెంత నిజమోగాని యీవరలక్ష్మి దగ్గర ఆలోకోక్తి కొంతసార్థకమైనది. తల్లికూతురు యెప్పుడు చేరినను వసంతరావుపెల్లి ముచ్చటలే.

వర — అమ్మా! అన్నయ్య పెల్లియెప్పుడమ్మా యింకాను?

విశా — ఏమో తల్లీ! ఇంటిలో మన మాటలేగాని మీనాన్నగారేమియు పట్టించుకొనరు. అన్నయ్యతో యెత్తితే అసలే పెంకె.

వర — అదికాదమ్మా. అన్నయ్యకు శెలవలుకూడ అయిపోవుచున్నవి. వేసంకాలంలో అయితే మనకెక్కువ అనుకూలముగ నుండును. మీ అల్లుడుగారికి కోర్టుకు శెలవలుకూడాను.

విశా — అవునమ్మా! నాకును అదియేకోరిక. నాకైనా నీవాక్కతెవే కదా ఆడపిల్లవు. కూతురు, అల్లుడువచ్చి యింటిలో పెల్లి పెత్తనము చేయవలెనని చాల మనసుగా నున్నది. దైవభుటన యెటులున్నదో తెలియదు. మన ప్రయత్న మేమియును లేదు.

వర — నిజమేనమ్మా! నీవు చెప్పినటుల వావ ప్రయత్న మేమియునులేదు. అంతయును అన్నయ్య చేతిలోనున్నది. నీవనినటుల అన్నయ్య మొదటినించీ పెంకెవాడు. పెల్లిసంగతి యెత్తిన యేమిటో వేదాంతపు ఉపన్యాసము లిచ్చును. అసలది పుట్టుకతోవచ్చినబుద్ధి. అదివ్వుడు నీవు నేను చెప్పిన పోవునదికాదు.

విశా — యెట్లైనను ఈ త్యేష్ఠమాసములో ముడిపెట్టవలెనని వున్నది. తరువాతెతే

వద్దాకాలము.

ఎప్పుడును వారికివిధముగ సంభాషణ జరుగుచుండును. ఆడబిడ్డ కూతురిని చేసి కొనుట ఈమెకిష్టములేదని ఇదివరకే అందరికి తెలిసినవిషయమేగదా? పిల్ల చాలా బుద్ధి మంతురాలు. కాని మంచివారి మంచి మంచివారికి తెలియునుగాని ఇతరులకేమి తెలియును? ఈవిధముగ సర్వదా కొడుకు పెల్లనిగురించి భావసాధములు నిర్మించుచుండును. కూతురు అత్తవారింటినించి వచ్చినప్పుడు యిద్దరును కలిసి యింటిలో వసంతరావుతోను, శ్యామలరావుగారితోను కొంత చర్చజరుపుచుండును. సావము యిదంతయు ఒక్కొక్కవుడు చిన్నకలహాపముగకూడ పరిణమించి విరమింప బడుచుండెడిది. ఈవిధముగ కొన్ని రోజులు గడచెను. పిల్లవానికి యింకా నెలరోజులు మాత్రమే శేలవలుండెను. ఈమెకు పెల్లనిగురించి ఆదుర్దామొక్కువగుచుండెను. తొందరలో గొప్పసంబంధము చూసి స్థిర పరచవలెనని, లేనియెడల తండ్రికి కొడుకునకుకూడ ఆడబిడ్డ కూతురగు శారదను చేసి కొనవలెనని యిష్టమున్నట్లు కనపడుచున్నది. ఒకవేళ ఆబీడపిల్లను చేసికొనవలసి వచ్చునేమో అన్న ఆలోచన ఈమెను కలవరపరచ సాగెను. ఆడబిడ్డకూతురుని చేసు కొనుటలో యీమెకున్న అభ్యంతరములు మూడు (1) తనకూతురికి లాంఛనములు సరిగ జరగవని (2) గొప్పవారితో వియ్యము పొందితిమన్న గొప్ప తనకు దక్కదని (3) ఆడబిడ్డ మాత్సర్యము. ఈమూడు కారణములవల్ల ఆమెకు ఆపిల్లన్న యిష్టము లేక యితరసంబంధములను గురించి ఆలోచన లెక్కువగుచుండెను. తనకొడుకు చేసికొన్నను యింకేదైన సంబంధము చూచిచేసినను మొత్తముమీద శారద వివాహబాధ్యత శ్యామల రావుగారిమీదనే వున్నది. అందుకని ఆయన తన కొడుకుకు చేసికున్న ఉభయఖర్చులు కలిసి వచ్చుననియు, పైగాపిల్లబుద్ధిమంతురాలు, పిల్లవానికి పిల్లకు యిష్టమున్నట్లు కన పడుచున్నది, కనక ఆపిల్లను తనకొడుకుకు చేసుకొనవలెనని సంపూర్ణాభిప్రాయముతో నున్నాడు. కాని యింటిలోని వారికి ఆసంబంధమున్న యిష్టములేదని తెలిసి యెవ్వరి తోడను తన అభిప్రాయము వెలిబుచ్చలేదు. ఆయనకేదైన అయిష్టమగు సంగతిని గురించి ప్రసంగించుట అంతగా ఇష్టములేదు.

3

వరలక్ష్మి అప్పుడప్పుడు తన అన్న దగ్గరకువెళ్లి “అన్నయ్యా! ఒక్క చెల్లెలినయిన నాకోరిక తీర్చవా? తొందరలో పెల్లిచేసికొనరాదా? ఆడబిడ్డ లాంఛనములను పొందవలెనని నాకెంతయో మనసుగనున్నది. మంచి మంచి సంబంధములు కూడ వచ్చు

చున్నది. ఆలసింపవలదు.” అని తరిచితరిచి తొందరపెట్ట మొదలు పెట్టెను. వసంతరావును యిదియే మంచితరుణమునకొని ఒకరోజున తన చెల్లెలి మూలమున తన తల్లికి తన యభిప్రాయమును తెలియపరచ తలచుకొని “అమ్మాయీ! మాటిమాటికి నన్నిట్లు తరిచితరిచి ప్రశ్నించెదవేలా? మన అత్తకూతురును, నాకు వయసులోను వరస లోను కూడ సరిపోయినదియు నగు మరియును ముఖ్యముగ సుఖీలవతియునగు మన శారద ఉండగ యితర సంబంధములను గురించి అనవసరముగ చర్చించెదవేలా? మీ అభిప్రాయమేమిటోనాకు బోధపడకున్నది.” అని యీవిధముగ కొంచెము గట్టిగ చెప్ప గనే శ్రుతిమించి రాగమున పడునేమోఅని సందేహించి వరలక్ష్మి తల్లిదగ్గరకు వెళ్లి పోయెను. ఈ సంభాషణ పక్కగదిలోనున్న రంగమ్మగారి చెవినిబడెను. ఆమె యెప్పుడు యేదో భగవద్భావము చేసికుంటూ తనకు నియమింపబడిన చిన్నగదిలో ఉండును. ఒక్కొక్కప్పుడు తన కూతురగు శారదచేత నేవీయైనను సద్బంధములు చదివించుకొని వినుచుండును. అన్నగారు భాగ్యవంతుడగుట వల్లను, ఇంటినిండ పనిపాటలవారు దండిగ నుండుటచేతను యీమెకు పని అవసరము అంతగా వుండెడిదికాదు. అయినను అత సరము వచ్చినప్పుడు చెయ్యని మనిషిమాత్రము కాదు. వసంతరావు దృఢమవస్సుతో పల్కిన మాటలను విని ఈమె పరమానందభరితురాలయింది. తన జీవితములో తనకు ముఖ్యమైన ఒకవిధి నెరవేరినదిగ భావించింది.

వసంతరావు తరుచు తన వివాహమును గురించి ఆంతరంగిక మిత్రుడగు కృష్ణునితో ప్రసంగించుచునే యుండెను. ఆతడుకూడ శారదను చేసికొనుటయే అనేకవిధముల శ్రేయ స్కరమని చెప్పెను. తొందరలో పెళ్లిచేసికొనమని కూడ చెప్పెను. అదిగాక అతనికి కొద్దిరోజుల కిందటనే వివాహమాయెను. అన్నివిషయములలోను తన ముఖ్యమిత్రుడు తనతో సమానముగనుండవలెనని అతని నిండుకోరిక. స్నేహితునికి యిష్టమయినది తండ్రి కిని ఇష్టమున్నట్లు వసంతరావు గ్రహించినాడు. అత్తగారి కీవివామును గురించి యిష్టముండు నని వేరే చెప్పనక్కరలేదుగదా! పేదకు పెన్నిధి దొరికినచందమున అట్టి స్థితిలోనున్న ఆమెకు యీసంబంధమును గురించి యెంతకుతూహలముగ నుండునో వేరే చెప్పనక్కర లేదు. ఈసంగతి వసంతరావునకును తెలియును. ఎంతయిష్టమున్నను, కుతూహలమున్నను ఆశయున్నను చాపము రంగమ్మగారు మాత్రము ఒక్కసార్లైనను నోరుతెరచి అన్నగారిని ఆయన పిల్లవానికి తన పిల్లను చేసికొనమని అడగలేదు. అది ధర్మము కాదని ఆమె

యుద్దేశ్యము. సదినగారికి యిష్టములేదని తెలిసియు అన్నగారిని నిర్బంధించుట అన్యాయము కాదామరి. కించిత్ జ్ఞానమున్న వారికి ముందువారికి రాబోవుమాట ఆలోచించుకొని మాట్లాడవలెనని తోచును. అదిగాక కర్మము జాలక యీమెయెప్పుడైన యింకేదైన సంగతినిగురించి అన్నగారితో మాట్లాడుచున్నను శారదవివాహ విషయమేమోనని విశాలక్షుగారి కొక పెద్ద అనుమానము. అందుకని అసలు ఆమె తనలో తాను కాలక్షేపణ చేసుకొనెడిదిగాని యెవ్వరితోడను అమితముగా సంభాషించెడిదికాదు.

౪

ఇంక వసంతరావునకు మిగిలినది శాండ్ర ప్రేమాన్వేషణ మొకటియే. ఈవిషయములో అనుదినమును మనసులో ఘోరతపస్సుచేయుచుండెను. అతనికి జ్ఞానమున్నంతవరకు అతని మనసుకు శారద తన్ను ప్రేమించుచున్నట్లే తోచెను. ఆమె చూపు తనయందు ప్రసన్నము గనే కనపడుచుండెను. అపిల్ల తనను చూసి ఒక విధమగు సిగ్గుతో వెడలిపోవుట, తానన్న ఒక మోస్తరు కుతూహలముకనవరుచుట, తనకు తెలియకుండ తన పనులను ఒక్కొక్కప్పుడుచేయుట, యివిన్నియు సూక్ష్మగ్రాహి యగు వసంతరావు గ్రహించెను. ఇక నతనికి పరమానందం అంతకన్న కావలసినదేమున్నది? తనకోరిన కన్యక తనను ప్రేమిస్తున్నట్లు తెలిసినప్పుడు ఆనందముగ నుంకదా? కాని ప్రత్యక్షముగ అడిగి తెలిసికొనిన బాగుండునని తలచుచుండెను. అదెట్లు సాధ్యమగునో అతనికిమీము బోధపడకున్నది. వెళ్లి నన్ను పెళ్లి చేసికొనుట నీకిష్టమేనా అని అడుగుదమన్న అడిగించెము మోటగ నుండును. అదిగాక సిగ్గు, ఆపైన ఆమె సరియైన జబాబిచ్చునో ఇయ్యదో అన్న సందేహము. ఇతనిస్థితి యిట్లున్నది. శారదయు బావను చేసికొనవలెనని సంపూర్ణాభిప్రాయముతోనున్నది. కాని ఆమె ఒంటరిగ యెప్పుడైన తన వివాహము సంగతి తలచుకున్నప్పుడు మాత్రము బావయిష్టము కనుగొన వలెనను తలంపు ఆమెకు కూడ కలదు.

ఒకరోజున శారద దొడ్డిలో దూరముగానున్న నారింజచెట్టు దగ్గర కూర్చుని శకుంతల నాటకము చదువుకొనుచుండెను. వసంతరావును అప్పుడు అక్కడికి వచ్చుట తటస్థించెను. ఇది తనకు నొక మంచిఅవకాశమని వసంతరావు సిగ్గువిడిచి నెమ్మదిగా శారదదగ్గరకు వెళ్లి నిల్చెను. తనను చూసినప్పుడు సిగ్గుతో పరుగులు బావ తన యెదుట నిర్భయముగ నిలబడుట చూచి శారద కొంచెము చకితురాలయి తనుకూడా పుస్తకము చేతితో వట్టుకొని లేచినిల్చుచు. “ఏమిటి చదువుతున్నా” వన్నాడు వసంతుడు.

వృదుస్వరముతో నెమ్మదిగా “శకుంతల నాటక” మంది.

“యేభాగము చదువుచున్నావు?”

“దుష్యంతుడు కణ్వమహాముని ఆశ్రమమునకువచ్చి ఒంటరిగనున్న శకుంతలను తన్ను వివాహమాడమని కోరుఁగుటయు.”

“ఐతే నేనిప్పుడు దుష్యంతుడినయి పోయినానన్న మాట.” దాని భావమును గ్రహించియు సిగ్గువల్ల జవాబియ్య లేక శారద నవ్వి ఊగుతుంది. కాని అంతటితో వసంతుడు నిరాశచెందలేదు.

“సీవు శకుంతల వవుతావా?” అన్నాడు.

“మహాప్రసాద మంది” చిరునవ్వుతో. భార్య భర్తల ప్రేమ నిశ్చయముగ సంపూర్ణముగ స్థిరపడినది. దీనితో ఉప్పొంగిపోయినాడు వసంతుడు. శారద అంతికన్న మిన్ను ముట్టెను. ఇక మిగిలినది వివాహయొక్కటే. అదియును మూడువంతులు స్థిరమే.

వధూవరులు, వధువుతల్లి, వరునికొండి అంగీకరించిన వివాహమునకు విశాలక్షమ్య, వరలక్ష్మమ్మ అడ్డుపెట్ట గలరా?

పతివ్రతా ధర్మములు

అయ్య దేవర బాలాత్రిపురసుందరమ్మగారు

భర్తయందెంత మక్కువ బరగియున్న
కాంతలకు గల్లు నంతటి గౌరవంబు,
వనెడు నాగోర్తికి సతతమ్ము మదినినిల్పి
ధరణిలోపల విభ్యాతిదాల్చవమ్ము.

గృహమునందలి పనులను నింత్రుమీర
నాచరించుచునుండు మీ యంబుజాక్షి!
పరమదాంపత్యకుఱిముల బడయవమ్ము
ధరణిలోపల విభ్యాతిదాల్చవమ్ము.

ఇతరగృహములకేగుట లెందుకమ్మ
చదువుకొనుట మనకు నీజన్మమందు
తెలియజేగని పంగతుల్ తెలుపునమ్మ
నీదుకాలంబు వృధయగానీయకమ్మ.

అన్నమాయంచు వచ్చెడి యతిగులందు
కినుకబూనక మిక్కిలి కనికరమున
కూనిగాయలు పచ్చట్లు కూడుదెట్టి
అతివ ! నేయుచు నుండుమీయతిథి పూజ.



లాలి పాట

లాలి రవికులతిలక లాలి రవితభుకా
 లాలి ముద్దులచిలుక రాయంచతభుకా
 అన్న ముద్దుపట్టి ఆమనుజకు బుట్టి
 పన్నుతిం బొందితివి సకల జగజెట్టి
 పన్నుగా మాయట్టి పడతులుబట్టి
 చెన్నుగా నూచెదరు చెలగుమితొట్టి
 పాలుత్రాగుమి నిండబంగారుకొండ
 పలుమారు పడ్వకుమి పసినిమ్మపండా
 చాలగా మేమింత సంతసిలుచుండ
 మాలిమిగ మాట్లాడు మాబుచ్చికొండా
 అనమాన ధీరసూర్యాన్వయభునుండ
 రసికుడని కీర్తిరంజిలుచుండ
 కనుమాత్రు తేజసద్గుణగణాఖండా
 శశితోడ బుట్టిన సఖకళత్రుండ
 ధరణివరనిగ మాదిదైవప్రసాదా
 మరల నేడ్వకుమన్న మామిద వాదా
 లాలిరవికులతిలక లాలి రవితభుకా
 లాలి ముద్దులచిలుక రాయంచతభుకా॥

శారదలేఖలు

సౌభాగ్యవతియగు కల్పలతికు—

నెచ్చుచి!

చూచితిని, సమదర్శినిగర్భకుక్తిముక్తాఫలముగు యుగాదిసంచికను చూచితిని.

చక్కని కాగితములతో ముచ్చటైన అచ్చతో రమ్యములైన చిత్రపులతో మనోహరములైన భావగీతానభులతో దివ్యములైన వ్యాసములతో సంచిక రమణీయమై యొప్పారుచున్నది. ఆతెండ్లు నిరాఘటముగా చెన్నరాజధాని ప్రజాయత్తశాఖల బాలించిన ప్రతిభాశాలియగు నానందివశేఖరుని రాజలాంఛనాలంకృతంబగు త్రివర్ణముఖ చిత్రము నిజముగా నాసంచిక కపూర్వకోభనే గూర్చుచున్నది. రాజకీయసాంఘికార్థిక సారస్వతానేక విషయములనుగూర్చి వ్రాయబడిన ప్రసిద్ధవ్యాసములు పునఃపునః పఠనీయములై తనరారుచున్నవి. అందందు తనరారుచున్న పద్యమాల లాసంచికాబాలకు మణిహారములే సందియములేదు. కాని యెట్టిచక్కదనాలచుక్కకైన యించుకంతలోప ముండకపోదు. విధాతృస్పృష్టిలోనే యిట్టిలోటు సర్వసాధారణముగా కనుపింపుచుండును. ఇక మానవస్పృష్టిలోనుండుటలో వింతయేమున్నది? పాశ్చాత్య స్త్రీలనుగూర్చి వ్రాయబడిన వ్యాసమా సంచికలోఁ జేరుట నిజముగా నాసంచిక కొకకిశంకమనియే చెప్పవచ్చును. అయినను నీ విషయమై యాసంచికా నిర్వాహకులచుగాని యావ్యాసకర్తను గానియనవలసిన పనిలేదు. వారి ప్రతికానామమే వారి పుత్రమును నిరూపింపుచున్నది. కాన సమదర్శన భావముతో నావ్యాసము నందుకొనిరి. ఇక వ్యాసకర్త విషయమా? ఆ సాదరునకు పాశ్చాత్యస్త్రీలనుగూర్చి తెలిసినంత మాత్రుడేకస్త్రీలనుగూర్చి తెలియదు. పాపము తెలిసియుండినచో అంత అసభ్యముగను నంతపేలవముగను వ్రాసియుండరు. దానికేమి? ప్రమాదోధిమతామపి. ధీమంతులకుగూడ నొక్కొక్కప్పుడు పొరబాటు కలుగుచుండును. కాని ఆకథలేమి? మాణిక్యము వంటి సంచికలో మసి చుక్కలుపెట్టి నట్లున్నవే? కల్పలతా! ఆకథలను జదువగనే నాకు మితిలేని విచార మొదలినది. ఏమి ప్రయోజనము గోరి యాపట్టభద్రు లిట్టిచెట్టి కథలను వ్రాసిరో కానిప్పటికిని యూహింపలేకున్నాను.

మానవులు సహజముగా కథాప్రియులు. పాలుత్రాగు పసిబిడ్డగూడ చీమకథనో చేపకథనో చెప్పముదలిడితి మని యేడ్చుమాని ఊ కొట్టును. ఈ పసితనమునాటి కథాప్రియత్వము మనుజులకు వార్ధిక్యము వచ్చినను నడలదు. ప్రికాపాకకులైన వారిలో గూడ పారస్వతవిషయములనిన విసుగుకొనెడి వారును, చారిత్రకవృత్తాంతమనిన తల కంటగించుకొనెడి వారును, ప్రపంచవార్తలనిన వలదనెడి వారును, మతవిషయములనిన మాత్రమే కనెనువారును, భావగీతావగులనిననేవపడెను వారును, కలనగాని కథలనిన చెవి గోసికొనని వారుండరు. ప్రతినెలయు మాయరుగు పోరుగు అమ్మలక్కలు “ ఏమండీ గృహలక్ష్మి వచ్చిందా? భారతి వచ్చిందా? ఏకథలున్నాయి. ఒక మారుచూపరూ.” అని కథలకొఱకే భారతి గృహలక్ష్మిల క్షేమసమాచారము లనుగు చుందురు. ఆప్రికలలోని యొకటి రెండు కథలుచదివినచో వారి చదువు పూర్తియైనట్లే, ఇక వానిలో వివిధ విషయములను గూర్చి కూర్చిన విజ్ఞానమంతయు వారి దృష్టిలో పట్టిచెత్త. చదువగనే యర్థమయ్యెడివిని చదివినంతనే యానందమును గూర్చెడివిని కథలు, కాన యన్నివిషయములకంటె కథలనిన ప్రజలకెక్కువ మక్కువ. ఈ విధముగా పండితపామరవివక్షతయు, బాలవృద్ధభేదమును లేక యెల్లరియామోదమును బడిసెడి కథలెంత ప్రశస్తములై యుండవలెను? అది యేమిపాపమోగాని ఆధునికకథా వాఙ్మయమట్టి ప్రశస్తతను గోల్పోయి యుండుటకు కడుంగడు విచారము గొల్పుచున్నది. ఒక మారు మాలన్నగారిలో మాట్లాడుచుండగా మాటల సందర్భమున “కథలు యెట్లా ఉండాలె?” అని నేనుమా సోదరునడిగితిని. తన వాళ్లను నలుగురిని దగ్గరకూచో పెట్టుకొని చదివేటట్లుండాలె అని ఆయన అనెను. అంటే? అన్నాను నేను. మగవాడు తన తల్లికి, కొమార్తెకు, తోబుట్టువుకు, భార్యకును; ఆమె, తన తండ్రికి, సోదరునకు, పెనిమిటికి, పుత్రునకును, చదివి వినిపించుటకు అర్హమైనదిగా ఉండాలె. కథలేగాదు చిత్రరవులుగూడ అట్లే ఉండాలె. అని ఆయన యనెను. నాకు హితోపదేశము చేయుటకై మాసోదరు డావాక్యము లనకపోయినను, ఆమాటలు గురుమంత్రమువలె నా మనస్సున శాశ్వతముగా నాటిపోయినది. ఏదేని యొక కథవ్రాయ గొరకొనినచో భావగర్భితమైన యావాక్యము నాకు మాటి మాటికి స్ఫురణకు వచ్చుచు అంధకారపథమున దీపకలికవాలెతోచి నాకర్తవ్యతాపథమును నిరూపింపుచుండును. ఇతరకథలను చదివినప్పుడు గూడ ఆకథలు పై హాక్యమునకు సరిపడి యున్నవాయని యోచించుట నాకుపరిపాటి. సమదర్శిని సంచితలోని కథలను జదివిగూడ నే నిట్టయోచించితిని. రెడ్డిరంగమ్మ యెడ్డతనపుగాథను జదివి అసభ్యము, అసాధారణము

అని మనసున చీకాకుపడి సావిత్రి, యనుచల్లని పేరుగాంచి యీకథయైన మనశ్శాంతి నీయకపోదని కుసూహలముతో జదివితిని. మొనటికథకంటె యధ్యాన్నముగ నున్నదీ కథ. “మాప్రణయగాథ” సరేనని. అన్నిటికంటె గొడవగానున్నది. అమ్మడు గొడవ. నమ దర్శివీపత్రికాధిపతులు తమ సచుదర్శకత్వమును లేటపఱచుటకై హితాహితములను గమనింపక యిట్టి కథలకు తావొసంగి రనుకొందము. కాని వ్రాసిక వారివి యెందులకు వ్రాసిరి? ఆకథలు తల్లి బిడ్డకు చదివి వినిపింప దగినవికావు. బిడ్డ తండ్రికి చదివి వినిపింప దగినవి కావు. సోదరుడు తోబుట్టువునాకథలను చదువును చెప్ప సాహసింపచాలదు. స్నేహితుడు ఒక స్నేహితుని ముందరాకథలను సిగ్గువిడిచి చదువజాలదు. తుదకు అగ్ని సాక్షిగా పెండ్లాడిన ఆలుమగలు కాదుగదా కూరిముకిగూడిన స్త్రీ పురుషులైన ఆకథలను జదివి మోదింపజాలరు. సావిత్రివంటి, రెడ్డిరంగమ్మ వంటి, పనికిమాలిన స్త్రీ లెచ్చలైన నున్నచో వారిని గూర్చి బహిరంగముగా జెప్పకొనుటకే మోగ్యులైన వారు పూర్వము జడియువారు. మనసున తలపరాని వాక్కున నుచ్చరింపరాని యిట్టి వృత్తాంతములిప్పుడు విద్యార్థులు లేఖనీనస్థానమునందుచు రమణీయకథలై పత్రికలలో పోస్తములలో నెక్కుచున్నవి. ఆహా! కాలమహిమ!

కథ అచ్చుపడి దేశములో ప్రవేశించిన తరువాత అవివాహితయైన బాలిక చదువును. అన్నెపున్నెము లెఱుగని బాలవితంతువు చదువును. పత్యనురక్తయుగు నిల్లాలు చదువును. వైరాగ్యోదయమైన వృద్ధురాలు చదువును. అట్లే పురుషులలో గూడ విద్యార్థులు మున్నగు పలురకముల వారు చదువుదురు. అందఱు చదువుట కర్హమైనదిగా నుండవలయుట కథారచయితల ముఖ్యధర్మమై యున్నది. కథకులే గాక కథకురాండ్రు గూడ యిట్టి కథలను వ్రాయ సాహసించుచున్నారు. దైవము వీరికి మంచి త్రోవను చూపుగాక.

కల్పలతా! యోచింప, యోచింప, భావకవులనబడెడివారేదియో యొక ఆడ పేరు బట్టుకొని ‘ప్రేమసీ! ప్రేమసీ’ యనియల్లాడుటయు, కథకులైన వారు ‘ప్రేమ ప్రేమ’ యనుచు స్త్రీలను గూర్చి యిట్టి విపరీతపు అసమంజసపు గాథలల్లుటయు, జాడ ఆంధ్ర భాష దురదృష్టమో ఆంధ్రస్త్రీ దురదృష్టమో యోచింపలేకున్నాను.

శ్రీరామ గేయామృతము

బులుసు లక్ష్మీనరసమ్మ గారు

(నిగమాగోచర! శౌరి! రంగయ్య! రంగా అనువరుస)

(ప్రల్లవి)

తగునా? జాలమురారా! రామయ్య! రామా! తగునా

జగతీభారముదీర్చ జనుచెంచితివి భువికి

జాగు సేయగ నేలా? జగధీశ! నాతండ్రి!—తగునా

అలనాడు శరణార్థి నానుగ్రీవునిగావ, వానియ

న్నను వాలి వధియించితివి కావా?—తగునా

అన్నాచే ననమానమంది విభీషణుడు

హారామ! శరణన్నయతని గాచితివార!—తగునా

భక్తిచే నంగిలిపండ్ల నిచ్చిన శబరి

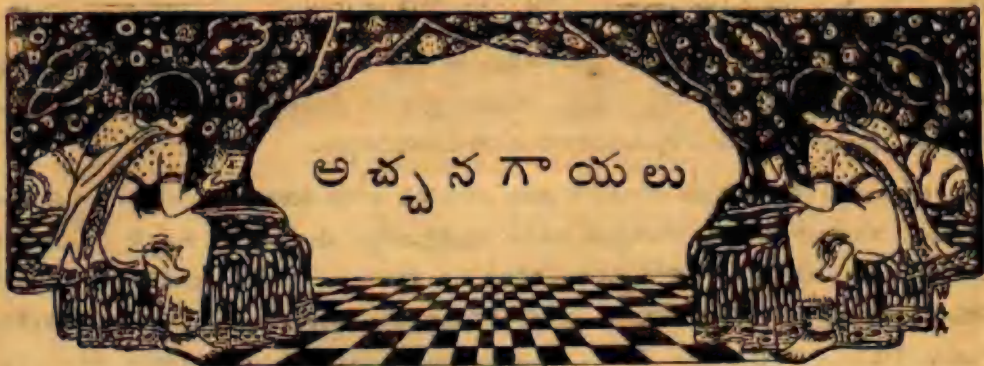
పాతకములతోలి పాలించితివి కావా? తగునా

రాతినాతిగజేసి రాజులు నీపాద

రాజీవామలధూళి రానిమ్ము నాపైకి—తగునా

పూతభూజాతనమేతా యినకులజాత

యేతీరుగాచెదవా? నీతిమమ్ములతోవ—తగునా.



(బాలికా క్రీడా విశేష వివరణము .

చిల్లా సాంబమూర్తికాస్త్రిగారు

[జాతీయములగు బాలికా క్రీడా విశేషములలో అచ్చన గాయలాట బహుళ ప్రచారముగలది. హస్తచాలనమున చుట్టుకుతనము, లక్ష్మీసాధనమున నిశితదృష్టి బాలికలకు చిన్నతనముననే నేర్పుటకు ఈ ఆట అత్యంత సహకారి.

“ ముదురు వెన్నెలగాయ ముత్యాల నిన్నెఱుఁ
తైడియచ్చనగుండ్లు పూజవైచి
కిదికంఠ ధ్వజుల్ గలుగజ్ఞునని యింపు
గావింప నచ్చన గాయలాడు.”

అని సారస్వతపట్టభద్రులు కవులు వర్ణించియున్నారు. ఆంధ్రదేశమందలి వివిధ సానిక సంస్థలవారు తమ యాజమాన్యమున నిర్వహింపఁబడుచున్న బాలికా పాఠశాలలలో ‘గృహలక్ష్మి’ని ప్రవేశపెట్టుచున్నారు. క్రీడాచలనమగు బాలికల మనస్సును ఆకర్షింపగల జాతీయములగు నిట్టి ఆటలనుగూర్చిన వ్యాసము లొక్కొక్కటిగా మాసక్రమమున నిందు వెల్లడింప సంకల్పించియున్నాము. అట్టియాటలయందు అభిమానముతోఁ గూడిన ప్రవేశపరిచయములు గలవారు వాని సమగ్రవివరణమును (అందుపాటలు ప్రసక్తములగుచో వానిని గూడ నుదాహరింపుచు) పంపుచో వందనపూర్వకముగా నిందు ప్రచురింపగలము.

—సంపాదకుడు

అచ్చన గాయలాట ఆడపిల్లలు ఆడు ఆట. ఈయాటను బాలికలు మొదలు వృద్ధస్త్రీలవఱకు ఆడుచుందురు. అచ్చన గాయలాటయందు కంఠ మూడు విధములున్నవి. తెలిసినంతటిలో వానిని విపులముగ వివరింతుము.

ఈయాట కొద్ది కొద్ది మార్పులతో మనదేశమునందు అన్ని తేగల వారిలోను వాడుకలోనున్నది. ఇది యాడుటకు గచ్చకాయలుగాని, చిన్న చిన్న గుండురాళ్లుగాని, చింతగింజలుగాని, కుంకుడుగింజలుగాని కావలెను. ఇద్దఱుకొని అంతకు ఎక్కువమందిగాని ఈయాటవాడవచ్చును.

అటును ఈప్రకమించునపుడు ఆయిదు కాయలు ఎగురువేసి వానిని తిరుగవేసిన చేతిపై నిలుపవలెను. ఆ ఆయిదు కాయలలోను ఒక్కకాయక్రింద బడినను అటపోయినట్లు ఎంచబడును, అప్పుడు రెండవవారు అడుటను మొదలు పెట్టుదురు. బోర్లవైచిన చేతిమీది విడుకాయలును క్రిందపైచి అందొకకాయ సెగర వేయుచు క్రిందనున్న వాల్చింటిని నొక్కొక్క కాయ చొప్పున గుప్పి ఎత్తుకొనవలయును. పైకి ఎగురువేసిన కాయను క్రిందనుంచి గుప్పినకాయను చేతితో పట్టుకొనవలయును. ఇట్లుచేయుటలో ఎగురుదు కాయ క్రింద పడినను గుప్పుడుకాయ కాక మిగిలిన కాయలు ఏకారణముచేరగాని కదిలినను అటపోయినట్లు భానింపబడును. ఇట్లే రెండవతూరి యొక కాయను ఎగురువేసి రెండేసికాయల చొప్పున కొట్టి తరువార ఈవిధముగా ఒక కాయను ఎగురువేయుచు మూడేసి నాలుగేసి కాయల చొప్పున ఎత్తుదురు.

అటుతరువాత శేర్పూర్లో రెండు పాదముల మధ్యను కాయలను నిలిపి అప్పుడు పాదములను విడదీసి పూర్వమువలెనే ఒక్కకాయను ఎగురువేసి క్రిందనున్న నాలుగుకాయలను ఒకేసారి గుప్పుదురు.

పిమ్మట ఆయిదుకాయలు చేతబట్టుకొని అందు ఒకదానిని పైకి ఎగురువేసి వాల్చింటిని క్రిందవదలి పై నుండి పచ్చిన కాయను పట్టుకొని నుజిఒకసారి పైకి ఎగురువేసి ఆకాయక్రిందకు దిగివచ్చు సరికి క్రిందికాయ లను మొగట ఒక్కొక్కటి చొప్పునను పిమ్మట క్రమమున రెండేసి, మూడేసి, వాల్చేసి చొప్పునను దూయుచు పైకి ఎగురువేసిన కాయనుపట్టుకొందురు. ఒకేసారి క్రింది నుంచి మూడేసి కాయలను తీసిన అటు 'ముప్పీలు' అనిపేరు. వాల్చేసికాయలు తీసినఅటుకు 'గుప్పీలు' అని అందురు. పాధారణముగ 16 గుప్పీలు 16 ముప్పీలు అడుచురు. ఈ అడు బాకలలో కొందఱికి సంఖ్యాధికము తెలియకపోవుటచేత ఆసంకలను తెలుపుటకై పాటలను గూర్చుదురు. 16 గుప్పీలు అడువపుడు 1, 2, 3, 4 — ఇత్యాదిగా లెక్కపెట్టుటకు బదులు—

ఒక్కా ఓ చెలియా

రెండూ రేవిల్లా

మూడూ ముచ్చిలకా

నాలుగూ నందన్నా

ఐదుం చిట్టిగొలుసూ

ఆఱుం జవ్వాజీ

ఎనమల మనమందా

తొమ్మిది తోకుచ్చా

మొదలుగాగల పాట పాడుదురు.

తరువాత అటు ముగించునపుడు ఒక్కొక్కకాయనే ఎగురువేయుచు—

కొండమీది వెండిగన్నె
 కొక్కిరాజు కాలువిరిగె
 విరిగి విరిగి రెండాయె
 వీధిల్లో మూడు
 దానికేం మందు
 వేసాకు చేదు
 వెల్లుల్లి గడ్డ
 నూనాయి బొడ్డు
 నూటొక్క ధార.

అనిపాడుచు ఒక్కొక్కకాయను ఎదుటనున్న పిల్లవైపునకు వేయుదురు. ఇట్లు ఎగురవేయుట గలిగి నందుకు మూచన.

ఈయాటలో క్రిందనున్న కాయలలో ఒకదానితో ఒకటి తగులకుండ కొట్టుటకు కొంత ఆనుభవమును అతిశయించిన హస్తకౌశల్యమును కావలసియుండును. చేత్తివేళ్లు పెనుకకు బాగుగావంగి దొప్పవలెపెర్చుడు చుండినగాని కాయలు తిరుగవైచిన చేతిమీద నిలచియుండవు. పైనివర్ణించిన ప్రకారం మొదటినుంచి చివర వరకు అడి యెవరుముందుగా కాయలను తీసికొనెదఁగో వారు గలిచినట్లు భావించెదరు. తక్కినవారు ఓడి నట్లు అనుకొని తిరిగి ఆటప్రారంభించెదరు. ఆడునప్పుడు ఐదుగు లేకుండుటకై కొన్ని తోతపదములు వాడుక లోనికి వచ్చినవి. 'కుప్పీ', 'హరకుప్పీ'; 'సుప్పీ', 'హరసుప్పీ' మున్నగునవి కొన్ని తోతపదములు. లెక్క గొనుటకు పాదబడుపాటలలో మఱి ఒక దానిని చూడుడు:—

ఒకటి ఒప్పుల కుప్పా
 రెండూ రేగుల చుక్కా
 మూడూ ముక్కాలి పీటా
 నాల్గూ నల్లని మొగ్గా

ఇట్లు ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు అని లెక్కపెట్టి కాయలన్ని కొట్టిన తరువాత చివర యదుం జెల్లూ

అని అందుదు. ఇట్టిపాటలింకను పెక్కుగలవు. అవిబాగుగ వచ్చినవారు వానిని వ్రాసి పంపి 'గృహ' లక్ష్మీలో ప్రచురింతురు గాకయని కోరుచున్నాను.

బాలికలు

ఋగ్వేదసతి వేంకటాచలసతివి

అలికమురావిరేక, మృదులాంఘ్రులగజ్జెలు, కంధరంబునం
 దలి పులిగోరు, సంవెజ్జితాయెదు వీనుచిన్నిమద్దికా
 యలు, నిమవాలుఁ గన్గొనల సంజనరేఖలు ముద్దుగుల్క ముం
 గల జరియించు బాలికలఁగన్గొను భాగ్యమ భాగ్య మిమ్మహిఁ.

ఆంగ్ల స్త్రీలు—పార్లమెంటు

బులును లక్షణముగైగారు

ఇంగ్లాండు దేశమునందు శ్రోత్రపార్లమెంటు యెన్నికలలో స్త్రీలు కడుశ్లాఘనీయముగ పనిచేసిరి. లక్షలకొలది స్త్రీలు ప్రప్రథమమున తమ వోట్లనిచ్చుటకై పాటుపడిరి. ఎన్నికలలో జయమును పొందినస్త్రీలు తగుమాత్రము అయినను ఎదుట కక్షి వాండ్రయొక్క “స్త్రీలు, యెన్నికలయందు గెలుపొందజాలరు” అను అనత్యవకటలను భగ్గుముగావించిరి.

ఎన్నికలయందు గెలుపొందిన స్త్రీలసంఖ్య 1కి మాత్రమే. ఎదుటకక్షివారలకు వీరు సమబలులుకాక పోవుట మిక్కిలి శోచనీయము. సోషలిస్టు పార్టీకి నాలుగు శ్రోత్రపార్టీలు చేర్చొకొనబడినవి. ఇందులో తొమ్మిడుగురు స్త్రీలుపార్లమెంటు సభ్యురాండ్రు కలరు. కంసర్ వేటివు పార్టీయందు నలుగురు స్త్రీలుయెన్నికలోనో మిసస్. హిల్టన్ ఫిలిఫ్సన్ యీసారి యెన్నికలయందు నిలువలేదు. తిక్కిన మువ్వరును యెన్నుకొనబడలేదు. లిబరల్ పార్టీవారు మిసస్ రుస్సియనును గోలుపోయి మిస్ మేగ్ లాయడ్ జార్జిని గెలుచుకొనిరి. లిబరల్ పక్షపు స్త్రీలలో మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిగాంచిన మిసస్. వింట్రింగ్ హేమును, మిసస్. సి. ఎఫ్. జి. మాస్టర్ మ్ గారును, లూత్, పాలిస్ బరీబయొక్క పరాజయమును పొందిరి. సోషలిస్టు పక్షపు స్త్రీలనేకులు తగు మాత్రపు భేదమువలన గెలుపొందజాలక పోయిరి. కంసర్ వేటివు కన్యూనిస్టిలగు మువ్వరు స్త్రీలు పరాజయమును పొందిరి.

కంసర్ వేటివ్ పార్టీవారు పదిమంది స్త్రీసభ్యులు కలిగియుండెను. ఇందున మువ్వరుమాత్రము యెన్నుకొనబడిరి. లిబరల్స్ 25 మందిని గలిగి యుండెను. ఇందున ఒకరుమాత్రమెన్నుకొనబడిరి. సోషలిస్టు పార్టీవారు 80 మంది స్త్రీ సభ్యురాండ్రను కలిగియుండెను. ఇందులో తొమ్మిడుగురు ప్రస్తుతము పార్లమెంటు సభ్యు

రాండు ఈక్రిందను, క్రొత్తగా యెన్నుకొనబడిన శ్రీపార్లమెంటు సభ్యురాండ్రయొక్కయు పాత సభ్యులయొక్కయు జీవితము తెలుపబడుచున్నది. రేడీ. ఆప్టర్ (సి. స్టే మాత్) పార్లమెంటు సభయందు మొదటి శ్రీసభ్యురాలు. రేడీ ఆప్టరుగారి వోట్లు యీ సారి వడిపోయినవి. 1924 వ సం॥ 5,079 వోట్లును ప్రస్తుతము 211 అయినవి. ఆథాల్ ప్రభివ్వి పార్లమెంటు విద్యాశాఖ బోర్డుకు కార్యదర్శి. కాన్సర్వేటివు పార్టీయందు యీమె యొక్కతయే మంత్రిపదవిని స్వీకరించెను. ఈమె ప్రభుత్వపరిపాలనయందును రాజకీయ తంత్రములయందును అసమానురాలు. ఈమె 1923 సం॥రము నుంచి సభ్యురాలుగ నుండు చున్నది.

రేడీ అనా, రేడీ ఆప్టర్ వలెను ఆథాల్ ప్రభివ్వి యెన్నికలయందు జయముపొందెను. ప్రథమమున ఈమె 1927 సం॥ నవంబరు మాసములో యెన్నుకొనబడెను. ఈమె పార్లమెంటు శ్రీసభ్యురాండ్రయందరిలోను మంచివాగ్గిని. మిస్ మార్గరెట్ బాండ్ ఫీల్డ్, 1924 సం॥లో కార్మిక మంత్రివర్గమునకు కార్యదర్శిగాయుండెను.

1925 వ సం॥ రవు యెన్నికలలో నార్త్ హాంప్షిర్ నందు పరాజయమునుపొంది 1926 వ సం॥ యెన్నికలలో వాల్ సందునందు జయమును పొందెను. ఈమె, నిరుద్యోగవు సమస్యయందును, బ్లెన్సుబర్గు రిపోర్టుయందలి సమస్యలయందు గౌరవము గోలు పోయినను, ఈమెకష్టపడి మిక్కిలి యోర్పుతో పైసమస్యలయందు పనిచేయుట వలన గోలుపోయిన గౌరవమును సంపాదించుకొనెను. మిస్. సుసాలారెస్సు 1928 వ సం॥ డిశెంబరు మాసములో మొట్టమొదట సభ్యురాలుగరచ్చెను. ఈమెబుద్ధి కుశలతయందును వక్తృత్వమానందును పార్లమెంటు సభయందు మిక్కిలి వన్నెకెక్కుటచేరి పార్లమెంటు సభయందు పురుషసభ్యులు సహితము ఈమెయందనూయిత గల వారై యుండిరి.

ఈమె 1871 సం॥మున జన్మించెను. న్యూస్ హేమ్ కళాశాలయందు విద్య సభ్యు సింపెను. లండనునగరపు కౌంటీ కౌన్సిలునందు బి.ఏ. పరీక్ష పాసయ్యెను. మిస్. ఎలెస్. విటికిన్ సన్, 1924 సం॥ నుంచి సభ్యురాలుగ వచ్చుచున్నది. ఈమె మొదట స్కూలు ఉపాధ్యాయురాలుగను, పిమ్మట వర్తక సంఘపు తరపున నిర్మాత్రిగను పిమ్మట మేనేజెవ్వురు నగరపు కౌన్సిలునందు సభ్యురాలుగను యుండెను. మిస్. జెన్నివీ: ఈమె పార్లమెంటు శ్రీ సభ్యురాండ్ర యందరిలోను మిక్కిలి పిన్నవయస్కురాలు.

ఈమె 24 సం॥రములు ప్రాయముగలది. గనులయందు పనిచేయుచున్న నొక కార్మికుని కుమార్తె మిస్ ఇంపీటస్టూబర్ విల్ :—ఈమె, పాత (Conservative) సంఘములోని ననిత. ఈమె, నావిక కార్మికుల తరపున, బెట్టియందు పనిచేయుటకు మొదలుపెట్టెను. ఈమె స్త్రీల కష్టసుఖములను గురించి మిక్కిలి శ్రద్ధతో పని చేసినవనితయని వన్నెకెక్కెను. ఈమె, హిందూదేశము మొదలయిన దేశములందు సంచార మొనర్చిన పిదప, స్వాతంత్రకార్మిక పక్షమున 1918-వ సంవత్సరములో చేరెను.

డాక్టరు విథ్ జెంథామ్ శత్రువిద్యనైపుణ్యురాలని ఇలింగుటనునందు ప్రఖ్యాతి గాంచెను. ఈమె పరిపాలన సంఘమువారిచే, మెట్రపోలిటన్ అసైలము బోర్డు తరపున యెన్నుకొనబడెను. డాక్టరు మారియన్ ఫిలిపు D. Sc. సామలిష్టు పార్టీయొక్క ప్రధాన నాయకురాలు. 1908-వ సం॥రము నుంచి అహర్నిశాదులు కష్టపడి పనిచేయుచుండెడి యువతీలలాను, ఈమె అర్థశాస్త్రవిద్యయందు ఆరితేరిన ప్రజ్ఞావంతురాలు. ఈమెయొక్క స్త్రీనాయకత్వ పదవికి తగినట్లు ఎన్నికలలో స్త్రీసభ్యురాలండ్రను అధికముగా చేర్చుటకు మిక్కిలి కష్టపడి పనిచేయుచున్నది.

వేడ క్లేథియా మాస్టీ ఇదివరలో హిందూదేశపు రాజవ్రతనిధిగా యుండిన కర్తను ప్రభువుగారియొక్క ద్వితీయపుత్రిక. ఈమె 31 సం॥పు ప్రాయముగలది. ఈమె 1920 సం॥రమున సర్ ఆఫీవల్డు మాస్టీగారిని వివాహము చేసికొనెను. భార్యాభర్త లిరువురును, పార్లమెంటు సభ్యులుగా నున్నారు.

మిసెస్ మేర హేమిల్టన్, మంచి విలేఖరి. ఈమె అనేకనవలలను, రామసేమెక్ డానల్డుగారియొక్క సతీమణి జీవిత చరిత్రమును వ్రాసియున్నది. ఈమె గ్లాస్కో విశ్వ విద్యాలపు తర్కాచార్యుని గారియొక్క కుమార్తె. ఈమె న్యూన్యాహం కళాశాల యందు విద్యా ప్రవీణురాలయ్యెను. ఉపన్యాసములు యిచ్చుట యందు మిక్కిలి ప్రవీణురాలు.

మిస్. మెగ్లాలాయ్ జార్జ్ లిబరల్ పార్టీనాయకుని కుమార్తె. ఈమె 27 సం॥ ప్రాయము కలిగి వక్తృత్వమునందును, మేధాసంపత్తియందును, తన జనకునికి సరి సమానురాలు. ప్రపంచపు శాంతిని గురించి ప్యారిస్ నగరమందు జరిగిన సభయందు అఖండమేధాదురంధరులందరు, ఈమెను మిక్కిలి కొనియాడి, ప్యారిస్ నగరమందు

బిటిష్ రాయబారులు నివసించిన మెజస్టిఫ్ హాలులు పేరునుమార్చి ఈమె పేరిట మాగ్నటిక్ హాలులు అని పేరిడిరి.

కర్నల్ గురేజీ జూడ ఆగ్రెఅను సభ్యురాలు శరీరమున వేరయినను మనస్సు నందు మాత్రము యేకోదరులని డెయిలీ యెక్స్ ప్రెస్ వ్రాయుచున్నది. లండనునగరముకు ఎన్నికలలో 9 గురు స్త్రీలు నిలిచియుండిరి. ఇరువురుమాత్రము యెన్నుకొనబడిరి. దేశమున కంతటికిని మొత్తముమీద నిలువబడిన 69 మంది స్త్రీలలో 14 మంది మాత్రము ఎన్నుకొనబడిరి. ఇంతమందిస్త్రీలు ఓడిపోవుటకు కారణమేమైయుండుననగా తగిన తెలివి తేటలు లేకపోవుట చేతనుగాని సహజసౌందర్యనిపుణత్వము లేకపోవుట చేతనుగాని అయి యుండవచ్చును. గెలుపొందిన స్త్రీలకు పైగుణములన్నియు యొప్పియుండినవాలనవచ్చు. ఇందులనుగుఱించి బాగ్రత్తగా ఎన్నికలు జరిగినపిదప పరిశోధించగా మిస్. సాసకలారెన్ను డాక్టర్ యెథల్ బెంఖామ్ యిద్దరిలో నెవ్వరికినిగాని వశీకరణశక్తిచాలినంతలేదని తేలినది, అయితే యిద్దరును మంచి మేధావులు. డాక్టర్ బెంఖము నారీముగి పసిపిల్లలయొక్క సౌకర్యము కొరకును వారలకు నివసించుటకు తగిన గృహములు మొదలయినవి యిప్పించుటకును పోరాడునది. ఈమె సోషలిస్టు పరిపాలనపక్షమున ఆరోగ్యశాఖకు మంత్రిపదవి స్వీకరించుటకు ఉద్దేశ్యము కలిగియున్నది. ఈమెగుణములలో మిక్కిలి యెన్నతగినది యేమనగా గర్వముచేత విట్టవిగక సామాన్యురాలుగా కనుబడుటయే. మిస్. సూసకలారెన్ను పొడవైనదియు యెన్నదగిన సౌందర్యవతియు మిక్కిలి సమ్రతకలదియునై ఒప్పుచున్నది. ఈమె సోషలిస్టుపార్టీయందు తనయధికారము చెలాయించుచున్నను వారి ఆత్మగౌరవమునకు భంగము కలుగనీయక వారలను నొప్పింపక తెలివితేటలుగలిగి పనిచేయుచున్నది. ఈమె పార్లమెంటుసభయందు ఒకప్పుడు మంచి యువన్యాస మిచ్చి యుండెను. అది సామాన్యుల కెవరికిని అర్థముకాకపోయెను. అప్పటినుంచియు నీమె మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిపడసెను.

డాక్టరు మాలియూ ఫీలిప్సనందరులెండును జయించెను. ఈమె తన పార్టీకి ముఖ్యురాలు. మిస్. మెగ్గలాయడ్ బార్డి తన తండ్రియొక్క త్రోవను తొక్కుచున్నది. ఈమె తనతండ్రిని జయించవలసిన కాలము సమీపించినది. మిస్. తేన్నీరీ సోషలిస్టు పార్టీలో చాలమందికిని, ఇతరులకును ప్రేమపాత్రురాలు. ఈమె బుద్ధికుశలత యందును, సౌందర్యమునందును, వశీకరణశక్తియందును మిక్కిలి పేరుగొన్నది.

లానార్కునుండి యీమె రెండు పర్యాయములు యెన్నుకోబడెను. ఈమె వచ్చినప్పటి నుంచియు పార్లమెంటు సభనంతటిని గందరగోళము చేయుచుండెను.

మిస్ "తెక్" మిస్ ఎల్ విల్కిన్సన్:—ఈమె ఆకుపచ్చని దుస్తులను ధరించును. ఈమె కొన్నినవలను రచించెను. ఎన్నుకోబడిన ఇతర స్త్రీలవివరమేనగా, లేడీ ఇవేగ్, లేడీ ఆప్టర్, మిస్ మార్గరెట్ బాండ్ ఫిల్లు, మిస్ ఎడిత్ పిక్టన్ టూబర్ విల్, ఆథాల్ వ్యభిష్, లేడీ కేయింథయామాస్టీ. ప్లెఫర్స్, అనబడు ఓటర్లు మిసన్, కార్ బెట్ ఆప్ బీనియెన్నుకొనుటకు యేకగ్రీనముగా ఒప్పుకొనలేదు. ఈమె అంతర్జాతీయ స్త్రీల ఓట్లసంఘమునకు అగ్రాసనాధిపత్యము వహించెను. ఈమె మిక్కిలి బుద్ధికుశలతకలిగి, భర్తకులేగిన భార్యగను పిల్లలకు తగిన తల్లిగను పేరుగొనెను.

డాక్టరు, వైల్డ్రా ఛెర్చిల్ కుతుచగా తలవెంట్రుకలు కత్తిరించుకొనును. ఆనందపూరిత మగు ముఖము కలిగియున్నది. ఈమె పార్లమెంటు సభ్యురాలుగ నెందుకు నిలిచెనో యెవ్వరి కిని తెలియదు. ఈమె జేకమునకు అధికమైన సేవచేయుచున్నది.

మిస్ ఎలిజబెత్ ఎడ్వర్డ్స్, బ్రాగ్ హాము ప్రభువుగారి సంతతిలో చేరినది. వశీ కరణ ప్రజ్ఞగల కొలదిమంది స్త్రీసభ్యురాండ్రలో నీమె యొకరే. వోకావెస్టు, నొకర్డిగారు తినుబడి సానుగ్రహి నియంత్రిగా యున్నప్పుడు యీమె అతనికి కార్యదర్శిగా నుండెను. ఈమె పార్లమెంటు సభ్యురాలుగ నచ్చుటకు ప్రయత్నించెగాని యీమె ప్రయత్నములు కొనసాగకపోయెను. పార్లమెంటు సభయందు వలయునంతమంది స్త్రీ సభ్యురారుగలరు. కొందరుబుద్ధి కుశలత గలవారు. కొందరు సాందర్యవతులు. కొందరు వాగ్వినిలు. కొందరు వశీకరణశక్తిగలవారు. కొందరియందు మైగుణములన్నియు యొప్పి బ్రిటిష్ పార్లమెంటుసభ స్త్రీసభ్యురాండ్రలో నొప్పుచున్నది.

కర్తము

ఉభయభాషాప్రవీణ బులును సరసింహాశాస్త్రిగారు

విషమది కంఠమందు సతిభీకరమై యలరారుచుండినన్
విషధరముల్ మహాగ్నియునువెల్ల శరీరముఖంబులందు మా
నుషుడుకిరీటి శర్వు నని నొవ్వగఁ జేయడ యెన్ని చెప్పినన్
విషమశరారికైవ నగునే నిజకర్మముతోసి వుచ్చగన్ ?

లా ట్వీ యా స్త్రీ లు.

ఐరోపా ఘోరసంగ్రామానంతరము ఉత్పన్నములైన నూతన దేశములలో లాట్వియా యొకటి. ఇది ఐరోపాఖండమున రష్యా, జర్మనీ దేశములకు నడుమ బాల్టికుసముద్రమునంటి యున్న ఒక చిన్న ప్రజాసత్తాకరాజ్యము. లాట్వియా యొక్క



లాట్వియా యువతి.

జాతీయములైయుండు లాట్వియా యువతి దుస్తులు ఆడంబరహితములై అతిసుచిగానుండి చూపణల నొక గొల్పును.

యనినను, చేపలవట్టుట యనినను లాట్వియా దేశీయులు ఉత్సాహముతో పరిశ్రమింతురు. తేనెటీగలను బంచి తేనె సంగ్రహించి దానిని బహుభాగములకు భద్రముచేసి

సముద్రతీరభూమి యొక్క చుట్టుకొలత 340 మైళ్లు. ప్రజలకు ప్రయాణసౌకర్యమును గలిగించి వినియోగసుఖము నిచ్చు నదులు మంచినీగలవు. రైలుబాటలు గూడ విస్తరించియుండి అచ్చటి ప్రజా జీవితమును సుఖవంతము చేయుచున్నవి.

లాట్వియా దేశమున వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తి. ఉన్నపరిశ్రమలు గొడ్డి, అవి యొసను కృషిసంబంధమైనవిగాని ప్రత్యేకమైనవికావు. ఈ దేశము గోగునార పరిశ్రమకు పేరెల్లి. ది. 275,000 యకరములు ప్రత్యేకము గోగునారసాగు క్రిందనే వినియోగమగు చున్నవి. ముక్కాలు మువ్వసము అందలి భూమి అడవులచే ఆక్రమింపబడియున్నది. అగుటచే ఆ దేశమున కలప వ్యాపారము హెచ్చు. పశుసంపద వృద్ధి చేయుట యనినను, తేనెటీగలను పెంచుట

ఇతర దేశములకు ఎగుమతిచేయుటలో లాట్వియా దేశీయులు ప్రజ్ఞావంతులు. అగుటనే లాట్వియా దేశమునకు తేనెభూమియను పర్యాయాభిధానము ఏర్పడి వ్యవహారము లోనికి వచ్చినది. ఉద్యానవనములను అతిసుందరముగ బెంచుటలో లాట్వియా దేశీయులకు మంచి నేర్పుగలదు. వారి పట్టణములు బ్రహ్మాండముగు పార్కులతో, పెద్ద పెద్ద పూవు తోటలతో నిండాటియుండి పురజీవనమువలన కలుగు బడలికలు వాపగల్గియుండును. లాట్వియా స్త్రీపురుషులు అతిశాంతశీలురగుటచే విదేశీయులకు గూడ వారి మధ్యనుండుట సంతోష ప్రదమై సుఖదాయకమై యుండును.

లాట్వియా దేశీయుల దుస్తులలో విలక్షణమైనవి వారిటోపీలు. అవి సాధారణముగ బుటే దారి పనిచేయబడి రాజాధిరాజుల కింటములను గూడ క్రిందుపఱుపజాలియుండును. అపూర్వమైన అందముగలిగి భాస్వరమైన బుటేదారి పనితీనముగలిగి ఆటోపీలు ధరించినవారి ముఖములకు ఒకవిధమైన అవర్ణ్యసౌందర్యమును గొనితెచ్చును.

లాట్వియా దేశపు స్త్రీపురుషులు మంచి పనివాండ్లు. నూర్యుని వేడిమి వారికి అలసట గొనిరాలేదు. పనిచేయ మొదలిడిరా అది పరిపూర్తియగువఱకు వారు విశ్రాంతినిగోరరు. లాట్వియా గృహిణి పరిభక్తి పాగడదగినది.

లాట్వియా దేశమున విద్యాపద్ధతిలో జాతీయత మఱుగుపడియుండినది. 1887 న సంవత్సరమున లాట్వియా దేశమును రష్యావారు జయించి లోబఱచుకొని అచ్చటి పాఠశాలలో లాట్వియాభాషకు చోటులేకుండచేసి రష్యాభాషను వారి నెత్తిపైరుద్దిరి. లాట్వియా దేశపు స్త్రీపురుషులు ఈస్థితిని భరింపజాలకుండిరి. కాని వారు రష్యాపీడను



లాట్వియా గృహిణి

గృహకార్యము లొనర్చునెడ ఆమెను విశ్రాంతి అక్కఱలేదు. ఉడకచెట్టిన ఉల్లగడ్డల తొక్కిలను ఆమె కంటిలోకన్ను పెట్టుకొని పుకీలిచుచున్నది. అద్దమరేయరాక పొలమారసి శోషిల్లుచున్న ఆనయములతో ఇంటికి వచ్చు తన పతికి ఆత్మకింపైన భోజనమిడుటయే తన దినకార్యావధిగా తలంచు



వదలించుకొనలేకపోయిరి. నిద్రోపానం గ్రామము యొక్క మంచి ఫలితములలో నొక్కటిగా లాట్వియాదేశముయొక్క స్వాతంత్ర్యము ఉదయము నొందినది. అప్పుడాదేశీయులు ప్రత్యేకము తమ కొక విశ్వవిద్యాలయమును ఏర్పఱచుకొని మాతృ భాషాభివృద్ధికై నిరంతరసత్ప్రయత్నము లొనర్చుచున్నారు.

లాట్వియా స్త్రీలు కాయకష్టముపడు స్వభావము వారు. పొదుపునీ, శాంతి చిత్తలీలు. అనవసరమైన ఆడంబరముల పైకి వారి మనస్సులోను, బద్ధకము వారి కేవల యము సందును ఉండదు. గృహకృత్యముల నిర్వహించుటలో వారికిగల శ్రద్ధ అపూర్వమై ఆనందకరమై యుండును.

ప్రజానతియగు లాట్వియా బాలిక

లాట్వియాదేశమున వ్యవసాయమే ముఖ్య లాట్వియా దేశీయుల ఇండ్లు లెఱుచు వృత్తి. అయినను పరిశ్రమలు కూడ లేకపోలేదు. ఇటుకలతో కట్టబడియుండవు. కలపవారికి అత్తదేశమున పరిశ్రమలు తెలికొల్ప రాత్రిబళ్ళు విరివిగా దొరుకును గావున దానితోనే వారు పరిశ్రమించుచున్న ప్రజానిధులలో ఉదయ్య దౌర్వ్యస్యములను నిమే కేర్పొనడగనది. గృహములనిర్మించుకొందురు. గృహలోపకర్మాములు గూడ ముక్తసరిగనుండునే కాని ఆడంబరయుతములై అవసరమునకు మీరి యుండవు. విదేశపు వస్తువులను ఆదేశపు స్త్రీలు తమ యిండ్లయందుంచుకొనుటకు కంట గించు కొందురు.

అచ్చటి స్త్రీలు బాలికలములగు పాటలనిన చెవికొనికొందురు. శిశ్యురూఢములు కాని పాటలు ఆదేశమున కొల్లలుగనున్నవి. అవి పాటలపాఠ్యము లనదగిన అచ్చటి స్త్రీల నోళ్ల యందు మాత్రమే జీవముల నిల్చుకొని పరంపరాగతములై వెలయుచున్నవి. అగుటనే

అచ్చటి స్త్రీలు వర్ణక్రమము నెఱుగకపోయినను విద్యావతులై, హాస్యవియము ముట్టకపోయినను గాయకురాండ్రై జాతీయతకు రక్షణ దేవతలై వెలయుచున్నారు.

లాట్వియా దేశీయులు జరుపు పండగలలో నెంటు జాను స్మారకదినము తొలుత పేర్కొనదగినది. అది ప్రతిసంవత్సరము జాను 23-వ తారీఖున వచ్చును. శుభ్రవస్త్రాలంకృతలైన భార్య, భగిని, మాత మొదలగు వారిని వెంటగొని పత్రఫలపుష్పభరితమైన బండి పూన్చికొని ఉత్సవార్థము భోగిమంట వేయబడిన తావునకుపోయి లాట్వియా దేశీయును పావనరమణీయునుగు స్థలముననుండి ప్రార్థన సల్పుచుండుట చూచితిమేని మూర్తిభవించిన భక్తిరసమువలె నుండకమానదు. తత్కాలోద్భవమైన కొట్టలు బజారులలో కనిపించిననుపించు సంతలో చెల్లిపోవును.

లాట్వియా స్త్రీలకు ఆత్మపాక్కులాచారముల యందు ప్రీతి అసమానము. స్వేచ్ఛాప్రియత్వమున

వారు పురుషుల కంతమాత్రమును తీసిపోరు. ఆ దేశపు స్త్రీలు యొక్కవోనిదేశహితైషలు. నూతనముగా న్వాతంత్రలక్ష్మిని బడిసివేసే వారు పరపక్షులుకాలేదు. విద్యార్థిధర్మమును పాలుమాలుటయను దోషమునై పుష్కలము చూపుచున్న పురుషులబుద్ధిని వారు మర పాడుగాయపరాలు.

లింది దేశక్షేమమునకై పాటుబడుటయందు లగ్నమచేయుటకు స్త్రీలు విశ్వప్రయత్నములు చేయుచున్నారు. దేవీస్వరూపిణులగు స్త్రీలుపట్టుబట్టి పరిశ్రమించుచో ఏదేశమైనను ముందుకురాకమానదు. అగుటనే లాట్వియా దేశము స్వాతంత్ర్యమును బడసి కొలదికాలమే ఆయునను ఆచిరకాలముననే సర్వవిధముల అభివృద్ధినిగాంచినభ్యలోకమున నముచితస్థానము నుడువని ఆధునిక రాజ్యాంగతత్త్వవేత్తలందఱు ఘంటాపథముగ వాకొనుచున్నారు.



లాట్వియా గాయకురాలు

పసుర్చవీయములను జాతీయములును

రామభద్రమ్మ

ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు బి. యె (సారస్వతసమాజము)

ఆంధ్రభోజుడగు కృష్ణదేవరాయల అసంతరము తంజావూరుమున ఆంధ్రనాయక రాజ్యము వెలసి విలసిల్లి నది. తంజావూరి ఆంధ్రనాయకరాజులలో రఘునాథ భూపాలుడు సుప్రసిద్ధుడు; సుశ్లోకుడు; విశేషించి సంస్కృతాంధ్రములందు స్వయము కవనము చెప్పగల గొప్పపండితుడు. వీనుమిగిలిన విద్యావినోదియగు ఆతని ఆస్థానమున సంగీతసాహిత్యములందు బేరుమోసిన పండితులనేకులు ఉండిరి. వారిలోగొందఱు స్త్రీలు. అట్టి విదుషీమణులలో రామభద్రమ్మ యొకతె.

రామభద్రమ్మ వారాంగన. చెంగళ్య కాళయ యను బ్రాహ్మణపండితుఁ డీమవిద్యా గురువు.* తన యేలికయగు రఘునాథరాయల వీరవిక్రమములను, విద్యావినోదము లను కీర్తించుచు నీమె 'రఘునాథాభ్యుదయము' అని సంస్కృతమున నొక కావ్యము వ్రాసెను. అది ద్వాదశసర్గములుగల మహాకావ్యము.

ఏతత్కావ్యరచనమున రఘునాథరాయలు తనకుఁ దోడుపడినట్లు ఈ కవీశ్వరి ప్రథమసర్గమున నిట్లు చెప్పుకొనియున్నది. చూడుడు.—

“శబ్దార్థయోర్మనుషుప్రధానం
నశంవదంయస్యవదంతిపశ్య
కృత్రిమవనాత్ర కృతసహాయో
నాశోమదు శ్రీరఘువాదనామ్.”

(సమతాగుణప్రధానములై శబ్దార్థములు ఎవనికి ఆశీసములై యున్నవని సర్వ జనులును చెప్పుచున్నారో అట్టి నానాభుడగు రఘునాథరాయలే ఈకృతికి భర్తయు, సహాయుఁడునై యున్నాఁడు.)

రఘునాథాభ్యుదయమున ద్వాదశసర్గమునందు రామభద్రాంబ తనయేలిక విద్యా వినోదముల నిట్లు వివరముగ వర్ణించియున్నది.—

* చూడు: తంజావూరి ఆంధ్రరాజుల చరిత్ర: బ్రహ్మశ్రీ శేటూరి ప్రభాకరకాశ్రిగారి పీఠిక.

తతస్పతాపాంధగణీపురందరః
 చతుర్విధోద్దామకవిత్వచాతురీం
 అశేషభాషానుగుణ్యప్రపంచిత
 ప్రబంధసందర్భ విశేషపాటవం
 సమప్రధానంకతిలేఖనీయమం
 ప్రకృప్తవాచావిధపద్యపూరణం
 చరీలజాగ్రద్ధటికాకవోచిత
 క్రమాప్తభాషాకవిత్వావిజృంభణం
 కవిప్రణీతాఖిలకావ్యనాటక
 ప్రబంధతత్వప్రతిపాదనక్రమం
 కర్ణాటదేశాదిమతర్పితక్రమత
 ప్రగల్భగుణార్థవివాదపాటవం
 మధారసప్యంధిమగీతచాతురీ
 ప్రవీణవీణాప్రతిమానవాదనం
 స్వరానుకూలా.....
 అశేష భాషాపరిమళాస్తపూర్వక
 ప్రసిద్ధయంత్రస్వర రక్తిపాటవం
 యథాక్రమప్రాపంచితమధ్యరాగిని
 త్వదాద్యపద్య ద్విపదప్రపంచనం
 సరీక్ష్యసమ్యక్ ప్రతిబోధ్యవాధికం
 విశేషమర్చ్యవిభుగతుద్దారధీ॥

“వీరవిక్రమములు నెఱపి దిగ్విజయమునల్పి రఘునాథభూపాలుడు రాజధానీనగర
 మగు తంజావూరు వచ్చెను. అనంతర మాత్రం తన యాస్థానముననున్న విదుషీమణుల
 ప్రజ్ఞాపాండిత్యములఁ బరిశీలించుటకు సభకూర్చెను. ఆవిదుషీమణులు వివిధభాషలనేర్చిన
 వారు; చిత్ర, బంధ, గర్భ, ఆశు అనుచతుర్విధకవిత్వములను చెప్పగల చతురలు; కత
 లేఖనీ విద్యయందును, సమస్యాపూరణమునందును ప్రవీణులు; గంటకు నూలుపద్యములను
 రచియింపఁగలప్రోడలు; సంస్కృతమునందును, తెలుఁగునందును, మిగిలిన ప్రాకృతభాష
 లాఱింటియందును కవితలల్లగల క్లాంతిహృదయులు; సుప్రసిద్ధకవిపుంగవులు రచించిన
 కావ్యనాటకములకు మనాయాసముగ నర్థమును విడఁదీయఁగల విద్వాంసురాండ్రు.

ఒక్క సాహిత్యజ్ఞానముననేకాక వారు సంగీతజ్ఞానమునఁగూడఁగడుదిట్టలు. దేశికర్ణాటరాగ రహస్యములు వారికి హృత్కవిల. వీణ, రావణహస్తము మొదలగు వాని సాయమున వారు మృదుమధురగాన మొనర్పఁగల నేర్పరులు. సంగీతసాహిత్యములందలి ఈ విదుషీ మణుల పాండిత్యమును పరీక్షించి రఘునాథరాయలు వీరికిఁ గనకాభిషేకము చేసెను.” రామభద్రదాంబచేసిన ఈ వర్ణనమువలన రఘునాథరాయల ఆస్థానమున అపరసరస్వతులనందగిన స్త్రీలెందఱోయుండి రాజమన్ననలబడయుచుండిరని తెలియుచున్నది.

రఘునాథాభ్యుదయమునం దీ విద్వాంసురాలి గద్య యిట్లున్నది.—

“ఇతి శ్రీరామభద్రకరుణాకటాక్షలబ్ధ సారస్వత ప్రవర్తనాన శతలేఖనీ సమయలేఖనీ య్యాప్తభాషా కర్తృత చతుర్విధ వితానుప్రాణిత సాహిత్యసామాన్య పదపీఠాయాధి రామభద్రదాంబా విరచితే రఘు నాథాభ్యుదయ మహాకావ్యేద్వాదస్పర్శస్సమాప్తః॥”

దీనిని బట్టి రామభద్రదాంబను గూర్చి ఈ క్రిందివిషయములు తెలియుచున్నవి. “శ్రీరామచంద్రమూర్తి కరుణాకటాక్షమున రామభద్రమ్మ కవిత్యము చెప్పనేర్చినది. ఆమె శతలేఖనీ విద్యాయందును, సమయలేఖనీ విద్యాయందును చదురాలు. సంస్కృతము, ఆంధ్రము, అఱిప్రాకృతములు—ఈ యెఱ్ఱమిదిభాషలయందును చతుర్విధ (గర్భ, బంధ, చిత్ర, ఆశు) కవిత్యము చెప్పఁగల ప్రజ్ఞాధుఁగి. అగుటచే ఆమె సాహిత్య సామాన్య పదపీఠాయాధి.”

ఈ ఆంధ్రవిదుషీమణి యిహలోకమును వీడి యిప్పటికి మూడువందల సంవత్సరములకుఁబైఁగా నైనది.

“ఆంధ్రవిదుషీమణుల”నుండి

బాలికాక్రీడా విశేషములు

సింగళి సూరన

ద్రినముల్ గొన్ని చనంగ నంతఁ గడునర్థిం బొమ్మ పెండ్లిండ్లు గు
జైనగూ ల్లచ్చనగండ్లు పింపిఁతులు కుచ్చల్ గీరనంగింజ లో
మనగుంటల్ కనుమూసిగంతనలు కంబాలాట గోనైన భే
లనముల్ మీఱఁగ బోట్లతో నలరె బాలారత్న మెల్లల్లుడు.



తేనె—నిమ్మరసము.—

జ్ఞాను నెల పదియవ తేదీనాటి 'దీనబంధు' పత్రిక యిట్లు ప్రచురించుచున్నది.—

“గాంధీమహాత్ముని ప్రస్తుత ఆహారవిధానము తేనె, నిమ్మపండ్ల రసముతోను కూడియున్నది. నిమ్మ పండ్లు హిందూ దేశమున ప్రతి యింట వాడబడుచున్నవి గాని యింతవరకు అవసరమౌ గ్రహింపలేకున్నారు. చింతపండునకు బదులుగా నిమ్మరసమే యుపయోగింపవచ్చును. చింతపండునందు ఆహారసంపద బహుశ్యల్యము. నిమ్మపండ్ల రసమును వెచ్చచేయక, తాజా రసమును తుచ్చుకొనవలెను. తేనెగూడ ఆహారవస్తువులలో ప్రధానాంశమైయున్నది. ప్రతిదినము ఆహారముగ ప్రప్రథమమున ఒకగ్లాసు మంచినీటితో నిమ్మరసము, తేనె కలిపి త్రాగిన బలముగను, ఆరోగ్యముగను ఉండును. అయితే నిర్మలమైన తేనె వాడవలెను. కొంత శ్రమచేసిన మంచితేనె లభించగలదు. మద్రాసులో తేనె వీత రెండురూపాయలకు దొరకగలదు. ధర యెక్కువ ప్రియముగాదు. పల్లెటిగ్రామములలో నింకను చౌకగ వీత రూపాయికే లభింపగలదు. మల బద్ధకమున్నచో ఎండుబ్రాక్షపండ్లను కొద్దిగా నిమ్మరసము తేనెతో కలిపి తుచ్చుకొన్న మేలుకల్గును. సాయంకాలముగాని రాత్రిగాని ఒక నిమ్మచక్కెరసమును ఒక పాత్రలోనికి పిండి అందు పదిబ్రాక్ష పగ్గడ్లను వానవేయుము. మరునాడుడయమున రెండు, మూడు చెంచాల తేనెయు, కొంచెమునీరు అండుకలిపి కొంచెము కాలమైననీమ్మట ముందు బ్రాక్షపండ్లను నమిలి, తరువాత ఆద్రవమును త్రాగుము. ఇందువలన మలకోశములు బాగుపడుటయేగాక, మంచి ఆహారద్రవము గూడ నగును.”

గీటురాయి.—

జూలై మాసము ౧-వ తేదీనాటి 'పంచాంగ' పత్రికలో గీటురాయిని గురించి ప్రచురితములైన దిగువవిషయములు ఆభరణప్రియులగు ఆంధ్రస్త్రీలకు స్వర్ణవృత్తి యందలి శాస్త్రరహస్యముల నెఱుంగుటకుఁ గొంతవఱకుఁ దోడుపడకమానవు. —

“ఇది క్రీస్తుశకమునకు ముందునుండియు వాడుక జేయబడుచున్నది. గీటురాయి నల్లటి చంద్రకాంతపు రాయి గాని లేక నల్లటిబలపముగాని యైయుండును. అది కఠినముగాను మెరుగునకు వీలుగా నుండవలయును.

ఈరాయి మిక్కిలి నల్లగానుండవలెను. ఎంతవలుపుగానుండిన అంతనూత్నముగా బంగారముయొక్క వస్త్వము లెలుపగలదు. ఎందుకవగా వర్ణముపై వెలుగురు ప్రకాశించునప్పుడు రంగులో భేదముగలుగును. దానిచేత గీటురాయి యొంతవలుపుగానున్న అంతచిక్కగానున్నదని మనము గ్రహించవలెను. గీటురాయి ఒక అంశుభము దళముగాను నెంతంశములు నిడుపుగాను నుండును. ఇంత పరిమాణములతో నుండినట్లయిన గీటు వర్ణరాలు పెట్టుటకును అటునిటుతిప్పి చూచుటకును బాగుగానుండును. ప్లాటినము బంగారమునకంటె విలువయైనది. సాధారణముగ ప్లాటినమును ప్లాటినముఅని పోల్చుకొనుట చాలకష్టము. వెంట్రుమెండట అస్త్రీలియాలో నికలును బంగారమును మిశ్రమముకేసి ప్లాటినమువంటిలోహము తయారుచేయుచుండెడివారు. కాని అదిచాల కఠినమయినదిగను తెలివిగలపనివాడు కంటితో చూచినంతగా ప్లాటినమునును దీనికిని గల భేదమును కనిపెట్ట గలిగినట్లుగనుండెను. అందుచేత అట్టికఠినలోహములను గీటుపెట్టి పరీక్షించవలయుననిన గీటురాయి చాలకఠినముగ నుండినదేగాని తగినంత మచ్చుగీటునివ్వదు. గీటురాట్లు విడియానుండి ప్రకృతమయినవి వచ్చును. విడియా అకాయా మధ్యమన్నది. కాని దళమున బలపముతో గూడ గీటురాతిని చేయుచు కొనవచ్చును. అబలపము [అనగా మట్టివాండ్రు వ్రాయుటలక] యొక్కవగా రంధ్రములు గలది గానుండరాదు. కలితీ లోహములకు పరీక్షించి చెప్పవలయుననినచో గీటురాతిపైగాక యీవిధమగు అసిద్ధులతో పరీక్షించవచ్చును.

1

నెక్కిటులక పాటానియము	2 ద్రాములు
హైడ్రోక్లోరికాసిడు	½ టోన్సు
నెట్రిక్సాసిడు	2 ద్రాములు
నీరు	2 ద్రాములు

2

నెట్రిక్సాసిడు	6 ద్రాములు
నీరు	2 ద్రాములు
పేవిలుపాట్లు	2 ద్రాములు

ఇవి ముందు మార్గముచేయవలెను. వేరువేరుగానుంచియే మార్గముచేయవలెను. అన్నియు వరుస నాయని నీటిలో కలుపవలెను. అట్లుతయారైన ద్రావకము చిన్నబుడ్లలోనుంచవలెను. ఏలోహము పరీక్షించవలయునో ఆలోహముపై ఒక్కచుక్కద్రావకమునుమాత్రము చేయవలెను. అప్పటికిని యేదిధమగు మార్పు కనబడక యున్నచో లోహము మంచిదికాదనియు విలువలేనిదనియు చెప్పవచ్చును."

జలముయొక్క నిలువ—

'గుడ్ హెల్తు' అను పత్రికలో పై విషయమును గూర్చి యిట్లు వ్రాయబడి యున్నది:—

“జలము శోషకాపముల అణచుటకు దివ్యమైనది. లేచిలేవడముతోడనే ఒకటిరెండు గ్లాసుల శుద్ధ జలమును పానము చేయుచో పేగులు ఖాలితములై కాలవిరోచనముగుటకు వీలుకలుగును. పడుకనుండి లేచినతోడను, భోజనకాలములకు మధ్యను, పయండబోవునపుడును వినియమముగా జలపానముచేయుటకు యుక్తమయములు. చర్మముమీది ముతీకిని పాణిద్రోలుటకు నీటికంటె ఉత్తమమైన వస్తువు మతీయొకటిలేదు. కాలనియమును ననుసరించి చేయు శీతలజలస్నానము ఆరోగ్యకరమైనది. కాని బలహీనులకది కొంత చేజుంపుచేయును. కావున అట్టివారు గోరువెచ్చునీటి నుపయోగించుట లెస్సయగు మతము. రోగమును పాణిద్రోలుటకును ఉష్ణ ఆరోగ్యమును నిలుపుకొనుటకును నీరు మానవునకు అత్యంతసహకారి.”

ఉన్ని బట్టల మణకలు పోగొట్టుట.---

జానుమాసపు ‘ఇంద్రస్రీ’ పత్రికలో వివరింపబడిన దిగువవిషయము గృహ శాచవ్యగ్రహృదయలగు స్త్రీలకు లాభకారిగా నుండగలదు—

“ఉన్నిబట్టలమీద ఏర్పడు మణకలు పోగొట్టు మార్గములను తెలిసికొనుటకు గాను ముమ్మందు మణకలు ఏకారణమున ఏర్పడినవో గుర్తెలుంగవలయును. వెన్న, మాని మొదలగు వానివలన గలిగిన మణకలను తొలగించుటకు మణకలుగల ఉన్నిబట్టను బిల్లమీద పజచి సాంబ్రాణినీటిలో ముంచిన తల్లి గుడ్డతో పలుసారులు రుద్దవలయును. సారాయి, కాఫీ, తేనీరు వీనివలన గలుగు మణకలు నీటితో రడిపి పిమ్ముట మెధితైద్ధుస్థిరిటు, సోపు వీనితో రుద్దిన మాసిపోవును.”

వంగరాష్ట్రమున స్త్రీ విద్య.---

జూలైమాసపు ‘మోడరను రివ్యూ’ పత్రిక ఇట్లు ప్రచురించుచున్నది.---

“వంగరాష్ట్రమున బాలికలకును స్త్రీలకును విద్యావసతులుచాలి నన్నిలేవు. ధనసంపదయందును జనసమృద్ధము నందును చాల వెనకబడియున్న జిల్లాలయందు కూడ బాలికలకై పెక్కు ఉన్నత పాఠశాలలు ఏర్పడియుండగా బాలికలకై ఒక్కఉన్నతపాఠశాలకూడ లేని జిల్లాలు పెక్కులున్నవి. ప్రతి జిల్లాయందును కనీసము ఒక్కఉన్నత పాఠశాల—సకల విద్యా సౌకర్యములు గలది—గవర్నమెంటు వారిచే బాలికలకొను నిర్వహింపబడవలసిన అవసరము అనంతముగా నున్నది.”

ఇట్టి అవసరము ఆంధ్రమండలములందు కూడనన్నది. దానిని దీర్చికొన మన వారు ప్రయత్నింపకుండుట శోచనీయము.

హైందవ స్త్రీలు:---

పై విషయమును గూర్చి ప్రొఫెసరు కాన్వేగారు లివర్యులునందు ఇట్లుపద్య సిందియున్నారు.—

“భారతదేశము మేల్కొంచెను. భావిదశ మిక్కిలి యభివృద్ధికరముగ నుండుననుటకు సందియములేదు. రాబోవుసంతతి వారిలో నమితముగ అభివృద్ధి కావగను. సాంఘిక, పౌరకామిక, రాజకీయ, విద్యావిషయములందు భారతదేశ మభివృద్ధి గాంచుచున్నది. నలువది ఏండ్లక్రితము వితంతువివాహమునకు హిందువులలో నగవర్ణములవారు సమ్మతించియుండలేదు, 11 లేక 12 ఏండ్ల బాలిక విధవయైనచో తన జీవితము సంభయము వితంతువుగనే గడుపవలెనని చెప్పుట మిక్కిలి యన్యాయము. నేను 36 ఏండ్ల క్రిందట దృష్టాంతమును జూపుటకే యొక వితంతువును వివాహమాడితిని. నేను చాలమంది వితంతువులను ఉపాధ్యాయులుగను, దారులుగను తిరీకురొందు శ్రీలకనినొక పాఠశాలకు స్థాపించితిని. 1450 మంది బాలికలు శ్రీసంఘమువారి యాదరణమున విద్య నభ్యసించుచున్నారు. శ్రీలకు ఇంకను అనేకమైన హైస్కూళ్లు స్థాపింపబడవలెను. ప్రతిరాష్ట్రమునను శ్రీలకొక విశ్వవిద్యాలయ మేర్పరుపబడవలెను.

స్వర్గీయ సరసీబాల.—

ఆపాద మాసపు “ప్రవాసి” (వంగమాస పత్రిక) ఇట్లు వ్రాయుచున్నది—

“ప్రవాసిపత్రికకు ముద్రసిద్ధమైన లేఖనరాలుగా నుండిన శ్రీమతి సరసీబాల ఇహలోకమును వీడిన విషాదవృత్తాంతము పాఠకవర్గమునకు తెలుపవలసి వచ్చినందులకు చింతించుచున్నాము. సుమారు ఏడాదిగా ఆమె ఈగ పీడితయై యుండుచు తన 43-వ యేట పరమపదించినది. ఆమెయొక్క ఈ అకాలమరణము వంగ భాషలో బాలసాహిత్యసృష్టికి విశేషమైన లోటు కలిగించినదనుటలో సందేహములేదు. మహిళాలేఖకు రాజద్రలో ఈమె యొక్కతయే అగ్రస్థానము వహించినది. పిన్నవయస్సుననే ఆమె తన ప్రథమగ్రంథమైన ‘పుష్పహారము’ను ప్రకటించినది. ఆమె బహుగ్రంథములను పరిశోధించినది; అనేక ఉపన్యాసము లిచ్చినది; కథాసాహిత్యమునకు ఒక విశిష్టస్థానమును గొనితెచ్చినది. ‘ప్రబాల’ అను కిర్మికగల ఆమెయొక్క ఉపన్యాసములు గతవత్సరపు ప్రవాసిపత్రికలో ప్రకటింపబడి యుండుట పాఠకులకు తెల్లమే. ఈమె యొక్కతయే వంగమహిళాలోకమున అత్యంతి తేజస్వినియై యుండెడిది. శ్రీలకు పురుషులతోటి సమానమైన అధికారగౌరవములు ఉండవలయునని ఆజన్మాంతము తీవ్రకృషిపల్పెడిది. ఆమెయొక్క స్వదేశ ప్రేమయు స్వజాతివాత్సల్యమును నున దేశములో ప్రతిశ్రీయు అనుకరింపదగియున్నది. వ్యక్తిగతజీవనములో ఆమె యొక్కతయే అదర్శమగుహీణియై యుండినది. ఆమెయొక్క స్వర్గగతాత్మకు షడ్గతిని కోరుచు ఆమె విషయమై శోకసంతప్తులై యున్న ఆమె స్వామికిని, సంతానమునకును మాతంతరికపహానుభూతిని తెలుపుచున్నాము.”

ఇల్లలు-సంతానము—

పై విషయమును గూర్చి శ్రీయుత దంటు లక్ష్మీకాంతముగారు జ్యేష్ఠపూర్ణిమనాటి “అర్యపత్రిక”లో వ్రాసిన వ్యాసమునుండి క్రిందిభాగము లుద్ధృతములు.—

“ఒకానొక గర్భిణీ స్త్రీ పాలమునందిరుగుచుండ నొకపామామె కుడికాచి విక్రమ భజనేసికొనెను. ఆమె భయభ్రాంతయై నేలుపెట్టి మార్చునందెను. సమీపవర్తు బరికివచ్చి యాపామును వదలించి చుట్టి యామెకాపన్నీవారణ మొనరించిరి. కాని యామె ప్రసవమైన వెనుక నామెకిటువై కుడి విక్రమై బాముచుట్టు వేసినట్లు మచ్చయొప్పుడియొండెను.

అంతర్వత్త్తి యొకరికె యొంటింగ వింటున్న తరి నొక యెలుక యామె కుడిభుజముపైబడెను. ఆమె కడుంగడు భీతిల్లి నీడప కాంతిగ నెఱు. ఈయెలుక రూపమామెను గలిగిన కిటువు కుడిభుజమున మచ్చగా నేర్పడి యొండెను.

స్త్రీలదేహము లతికోమలములు. శరీరములతోపాటు నారిబుద్ధియు ఘన్నితము. వారెప్పుడును దేహ కార్యక కలిగించునంతటి కాయకృష్ట మొనరించుచుండిన వారిశరీరములు మోటువారి మిగుల కోమలములు అతిఘన్నితములు నగు కిటురంగకముల మెలకువతో నరిసి మృదుతరములు కాని తనుశరీరావయవములచే జూచిని దగినటుల సంగక్షింప జాలకుండురు. యువకులదేహములు సల్లుపారియుండినఁగాను కిటువులకు వలసినన్ని పాలుండుట దుర్లభము. కాయకృష్టముచే పాలుగుట తరుగుపడుచుండును. శరీరము మిక్కిలి బలసికొన్వ్వ పేసిన వారికిని కుష్మాంగులకును గర్భవత్త్తియగుట దుర్భరము. కావున నెలంతలు వ్యాయామాంతరములుండిగి యథోచితగృహకృత్యము లానరించుకొను చుండుట సమంజసము. స్త్రీలు కఠినకృత్యము లానరింపరాదని చెప్పబడినందున వారు కేవలము తినిపూర్వుండవలెనని యొప్పురాదు. అటులైన కఠినములగు పనులొనరించుట వలన కంటె నధికముగ జెరువు కలుగును. కాన గర్భిణులెప్పుడు గృహకృత్యములొనరించుకొనుచుంట మానరాదు. పనిలేక తిని పూర్వుండవలసిన భాగ్యవంతులు ముఖప్రమాదిగాఁజాలరు. ఇంటిపనులొనరించుకొను సామాన్య కుటుంబినిలు ముఖప్రసవగుట తరుచుగ సంభవించు చుండును.”

కీ. కీ. సుస్య వరహాలన్యుగారు.—

జాలై మాసము ౧-వ తేదీనాటి “హిందూసంస్కారి” పత్రిక ఇట్లు లిఖించు చున్నది —

“అంద్రదేశమున కళాభుంతులలో సిరిసంపత్తులందు కేగన్నిక గన్నవారిలో నొకరగు క్రియత దుస్య రాజగోపాలముగారి ద్వితీయపుత్రిక. సిరికిండావలమైన కుటుంబమున జరించినను ఈమె విరాడంబరదీవియై తన దాతృత్వముచే తన కుటుంబమునకు నెనలేని గౌరవమును సంపాదించినది. ఈమె తన సంఘీయలలోనే గాక తదితర సంఘీయలలోనూడ వీరవిద్యాధ్యయలకు సహాయము జేయుటయేగాక వీరల కశేతులకు వివాహ కార్యములందు గూడ తగు సహాయ మొనరించి తనధర్మగుణసంపత్తిని వెల్లడించినది. ఈవిధముగ పెక్కుండ్రు అనేకవిధముల ఈమెవలన సహాయమును పొందినవారు గలరు. ఈమెను సంఘసంస్కరణమున్న గాఢాభి మానముగలదు. తాను క్షయముగజేయు గుప్తదానము లనేకములుండ తమతల్లిగాంపేర అంద్రదేశకళానం

కుల నీడ విద్యాధుల సహాయము నెలకొల్పబడిన “కళావంతుల విద్యాసంఘము” నకు (గుంటూరు) రు 500 లకాశ్వతివిరాళము నొసంగియుండినదని తెలియుచున్నది. ఈమె హాత్తుగ ది 29.5.20 వ తేదీని యకాలమరణమునకు గురియై వృద్ధురాలగు తన తల్లిని, కుమార్తెలను, మనుమలు, మనుమరాల్లతో గూడిన తన కుటుంబమునే గాక సంఘీయులలో గూడ కడువిచారమును కలిగించినది.”

వదాన్యత ఎఱిగిన శ్రీమంతురాలు శ్రీ శ్రీ వరహాలస్సుగారి యాత్మకు పరమ శ్వరుడు శాంతినిచ్చుగాక!

శారద లేఖలోని అభిప్రాయము సరికాదు —

గతమాసము గృహలక్ష్మి లోని శారద లేఖ స్త్రీలనాటకరంగప్రవేశము పనికి రాదని అభిప్రాయము తేల్చినది. ఆయభిప్రాయము సరికాదని ‘సాధన’ పత్రికలో ఏర్పత్రికాసంపాదకులిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“స్త్రీలు ఆపత్కాలమందు డాక్టరుగారికి చేయిచూపించినట్లు నాటకసభానుధ్యక్షుని మెలగినచో నాటకకళ అధ్యాత్మమై పోవునని శారదాభిప్రాయము. కాని నాటకములో స్త్రీపురుషులు అంతఃపురము లోవలె వర్తించవలెనా? సంస్కృతనాటకము తెన్నియొడిచి. కాని అందులో గనుపరుపబడిన ప్రేమ ప్రదర్శనమునకు నియమము విర్బంధములు గలవు. సభలో గనుపరుపరాని భావము నాటకములోనే కనుపరచదు. కాని ఇటీవల ఆంధ్రనాటకములలో నాయకనాయకులు సిగ్గుబిడియము లేక వర్తించు వాచారమేర్పడినది. దమయంతివంటి పతివ్రత వీరవీనుని ఎదుటబడినప్పుడు వారిరువుర నాటకరంగమంతయు చిందలు ద్రొక్కుట నాగరకుల మనమున కసహ్యము గల్గింపకపోదు. అయినను ఆరంగమున దమ్ములేగు వరకు వాచారులడిన గాని ప్రేక్షకులకు ఆనందములేదు. అకిరాకరాళ దమయంతితో తనమోహమును వెలిబుచ్చు సందర్భమున నన్నయభట్టు భారతములో ‘నిజహృదయంబెఱిగించె’నని మాత్రము వ్రాసియుగించెను. ప్రబంధకవులయినచో నాయకు అంగంగములను అకిరాకునిచే వర్ణింపజేసియుందురు. జనల ఆభిరుచి విద్యావంతులెట్లు తిప్పిన నట్లుపోవుచుండును. వారిలో వుంచుచు నుదయింపజేయుట విద్యావంతుల ధర్మము. కావున స్త్రీనాటకరంగమును ప్రవేశించినప్పుడు పురుషుడు స్త్రీవేషమును వేసికొని ఎగురులాడి నట్లు ఎగురుటకు నీలు లేకపోవునని శారదమ్మగారు దుఃఖించుటలో నర్థములేదు. అంగికాభినయము కంటే మాటలచే ఎక్కువభావము వెలిబుచ్చుటలోనే ఎక్కువ నేర్పుగలదు. అది నాగరకపద్ధతికాదు.

మన మింటిలోనైన వ్యవహరించునప్పుడు పురుషులే అందరున్నప్పుడుకంటే స్త్రీలున్నప్పుడు నాగరక ముగా భాషించెదము. పాశ్చాత్యసంఘములలో స్త్రీపురుషులు భేదములేక కలసివ్యవహరింతురు గనుక నే వారి సంభాషణలు మనభాషకంటే నాగరకముగానుండును. స్త్రీలున్నప్పుడు మనము భావములను విశ్వం

ఖలముగా వెలువడనియము. దానికోక నిర్వింధ మేర్పడును. నాటకరంగములోకూడ పురుషులే నాయకా నాయక పాత్రముల ధరించుటబట్టి వారి ప్రేమోదంతములు ఎంతరసాభాసముగ నైన చెల్లిపోవుచున్నది. నాటకకర్తలుగూడ అందును తగినట్లే సీనులను కల్పించుచున్నారు. వివాదసారంగధరలోని చిత్రాంగిపాత్రము పురుషవేషధారి కర్తమైన రీతిగానే చిత్రీకరించబడినట్లు న్నది. శ్రీయే చిత్రాంగివేషము వేయవలసియున్నట్లయిన యెడల నాటకకర్త ఆరీతిగా ఆరంగమును వ్రాసియుండును. కావున శ్రీలు నాటకరంగము ప్రవేశించుటతో నాగరకనాటకము లుత్పత్తియై ఇప్పుడు ప్రేక్షకులకలవడిన చిద్ధరుచి అంతరించును. నాటకములోని రాముడు రాముడని కానీ సీత సీతయని కానీ వారనుకొనుటలేదు. ప్రేక్షకులును తలచుటలేదు. కావున శ్రీవేషధారి పురుషుడైనమాత్రమున వచ్చిన చిక్కమియిన కారదాభిప్రాయము. అయినప్పుడు పసిపిల్లలతోనైన నాటక మాడించ వచ్చునే. వయసువచ్చిన పురుషులేల వేషమువేయవలెను. పురుషులు పురుషవేషముతోడనే స్త్రీపాత్రవలె ప్రవర్తింపవచ్చునే. చీరయేల కట్టుకొనవలెను? కురూపులయినను వేషధారులుగా నుండవచ్చునే. అంద మైనవారేల? పురుషుడు వేషమువేసినను చీరరవిక కట్టుకొనుటలో నాటక ప్రయోజనము కలదేని, స్త్రీలే శ్రీవేషము వేయుటలో ఎక్కువ ప్రయోజనమేల లేకపోవును?"

హిందూదేశమున శ్రీయుద్ధమము:—

జాతైమాసపు 'భారతధర్మ' పత్రికలో శ్రీమతి రామారావు సతి లండను నగర మున ఇచ్చిన 'హిందూదేశమున శ్రీయుద్ధమము' అను విషయికమగు ఉపన్యాస సార సంగ్రహమిట్లు పొందుబాటుపబడియున్నది.—

హిందూదేశమున శ్రీల యుద్ధమము త్రివిధములుగానున్నది; రాజకీయము, సాంఘికము; విద్యా విషయికము. రాజకీయముగా పరిశీలించితమేని హిందూదేశమున శ్రీయుద్ధమము హుటాహుటి నడచితో పోవు చున్నదనవచ్చును. విశేష పరిశ్రమ మక్కఱలేకయే వారికి ఓటింగు అధికారము వచ్చినది. కాని అదిపద్ధిని యోగము చేయుటకు వారిలో విశేషప్రచారము కావలసియున్నది. సాంఘిక విషయములలోకూడ హిందూ దేశమున శ్రీయుద్ధమము ప్రోత్సాహకరముగానే యున్నది. కారదాగారి బాల్యవివాహముల రిద్దు శ్రీ జనామోదమును బడపినది. విద్యావిషయములలో మొన్నపాట్నానగరమున కూడిన శ్రీవిద్యా మహాసభ ప్రశంసనీయమగు పనిచేసియున్నది. మేము ఆట్లు సర్వప్రయత్నము లొనర్చి అభివృద్ధికి వచ్చుచుండగా కండ్లుండియు చూడనొల్లని విజాతీయులు కొందఱు మాదేశముమగూర్చి అబద్ధపు వ్రాతలు వ్రాయుచు అధములేని విమర్శములు గావించుచుండుట మాకు మిక్కిలి సంతాపకరముగానున్నది."



కొబ్బరి మొక్కలో యేనుగుతల పుట్టుట. —

పుదుచ్చేరిలో రూఢియాను మెకటాచలపిల్ల దీధిలానున్న మకిదుకు వెనుకనున్న కొబ్బరికోటలో 4-5 అడుగులు యెత్తుగల కొబ్బరిమొక్క మ్రాచులోనుండి ఒక ఏనుగుతల పుట్టినది. తల యను మొండెమును గోధుమరంగు (త్రాగిన), కళ్లు అపవపరురంగును కలిగియున్నవి, దానికి పెండువంత ములు గూడ నున్నవి. అది నిజమైన యేనుగుకుండు దంతములవలెను చాల గట్టిగా నేయున్నవి. నిజమైన యేనుగు తలకును కొబ్బరిమొక్కలోనుండి పుట్టిన యీ యేనుగు తలకును యెట్టి భేదమునులేదు. దానికి ప్రాణముమాత్రము లేదు. చాలనుండి వచ్చి చూచిపోవుచున్నారు.

బాలిక మేనిపై పులిచాటులు. —

తిరువళ్లదగ్గర వుండే కనియూరునుండి ఒక చిత్రమైన గాథ వివచిస్తున్నది. 12 సంవత్సరములక్రిస్తే బాలిక ఒడలిపై పులిచారలున్న, వంటినిండా బొచ్చును పెరిగియున్నది. ఈ బాలికయొక్క చేష్టలు కూడ వ్యాధిగ్రస్తులకువలె పెంపొందినవి. చుట్టు ప్రక్కలనుండి ఈ విచిత్రబాలికను చూచుటకై ప్రజ లరు దించుచున్నారు.

మణికాంతిగల జలదరము. —

సింధుదేశమందలి హైదరాబాదు సమీపమున సింధునదిలో కొన్నిదినములనుండియు రాత్రికేళ లందు రైట్ హావుములలోని పెర్సెలైటువంటి కాంతియొకటి ప్రజల కన్నులను మిరుమిట్లు గొలుపుచున్నది. ఇందులకు హేతువేమని జాగ్రత్తగా పరిశీలింపగా నీటిపైన ఒకవిధమైన జలచరము తేలి కనబడుచున్నది. అది చూచుటకు చేపవంటి ఆకృతిగలదిగానున్నది. దానితలపైనుండి ఈకాంతి బయలుదేరుచున్నది. కొన్ని చేపలయందు భాస్వరి ముందుననియు అందువలన ప్రకాశించుచున్నదని కొందరును ఇది చేపవలె నున్నదేకాని చేపకాదనియు ఒక మహాస్వమనియు సర్పముల తలలో నుండునవి ప్రసిద్ధిగల మణికాంతియని కొందఱును తలంచుచున్నారు. ఈజలచరము ప్రకాంతిసమయములందే కనబడును. ఇంకోలాహల మధిక మైనప్పుడు నీటి లోనికి పోవుచున్నది.

పోతా ఫోటోయంత్రము—

నేటి సనాగరిక కాలమునందు అనేకములైన షాహితీవిచిత్రములు మనుష్యపోకర్యాధ్యము కల్పించ బడుచున్నవి. వానిలో ఈపోతా ఫోటోయంత్ర మొకటి. దీనికిగూడ ఒకస్థలమునుండి వేరొకస్థలమునకు తెలి గ్రాంతిగలవలెనే ఏర్పాటు గల్గియుండును. దూరదేశముందున్న బంధుమిత్రాదులతో పెంటనే మాట్లాడుచు వారిని కన్నులతో సదాచూచుటకొరకై ఈయంత్రము తయారైనది. ఒక వికాలమైన గదిలో గదిజంతయు ఆక్రమించు పెద్దగొట్టముండును. మనము అగొట్టములో నిలువబడినతోడనే మన కన్నుల కొక గొట్టమును మూతకొక గొట్టమును తగిలించుదు. మనము చూడదలచిన స్థలమునందని మనుష్యులు కండ్లకు కాన్పించుదు. వారి మాటలు చెవులకు వినిపిండును. మనము తిరిగి ప్రత్యుత్తరము చెప్పవచ్చును ప్రస్తుత మిదియి కను నూతన ముగా నున్నను క్రమముగా ప్రపంచమంతటను వ్యాపింపగలదు.

సక్షత్రలోకము.—

కాలిఫోర్నియాలోని లిల్ సక్షత్రదర్శనశాలలోని సక్షత్రకాన్త్రజ్ఞాలు, కొన్ని నూతన యంత్రోప కరణములు సహాయమున నీ విద్యములో సక్షత్రలోకము లాక్రమించుకొని యున్న భాగముయొక్క వైశాల్యము 1920000 కోట్ల మైళ్ళున్నదని లెక్కచేసిరి. ఈ సక్షత్రలోకము లన్నియు పలుచని జేబుగడియారమువలె నున్నవి. ఇప్పుడు (మిల్క్వే) ఆకాశగంగ యనునది ఈ గడియారపు రూపమునకు చుట్టును నున్నది. మార్కుడు, భూమి మున్నగు గ్రహములు దయారయొక్క మధ్యభాగముననున్నవి. దీనియొక్క (దయా మీటరు) వ్యాసము 10 కోట్ల కోట్లు మైళ్ళున్నదనియు వాపైన కూన్యమనియు వీరు లెక్కచేసి చెప్పు చున్నారు.

జపానీయులు పాములను తినుట.—

జపానులో కప్పలు, పాములు, తాదేళ్ళు అహంపదార్థములుగా నుపయోగపడుచున్నవి. వీనికొసము టోకయో నగరములో ప్రత్యేకముగ రెస్టారెంటులున్నవి. పాములను తినినచో నరములకు నుంచి పటుత్వము గలుగునట. ఈ రెస్టారెంటులలో గజాకేనులందు బ్రతికియున్న రకరకముల పాములను ప్రదర్శనార్థమై యుంచెదరు. పాముతోలుతో పులును కాచెదరు. పాములు నుంచి బలకరమయిన ఆరోగ్యకరమయిన ఆహారమని వాంఛలంపు. ఆదేశములో పందలకొలది జనులు పాములు పట్టుకొనుటయే పనిగా జీవించు చుందురు. టోకయోలోని గింజారెస్టారెంటులో పాముఫలహార మొక్కంటికి 4రే ఎన్నునాణెముల ఖరీదు గూడ గలదట.

నాగరిక దేశములందు కూడనుంత్రోక తైలు.—

ఇంగ్లాండులోను, ఫ్రాన్సులోను గూడ నిప్పటికిని మంత్రకతై (విచన్) లున్నారట. వారికొక విధమైన గ్రంథశాల ముండును. మోటారుకార్లు పల్లెటూర్లు ప్రవేశించినను వాటి సేమాత్రమును క్రొత్త త్రోవలో పెట్టలేక పోయెను. ఇంగ్లాండు ఫ్రాన్సులలోని కొన్ని రాష్ట్రములందు మంత్రకతైలున్నారని లండనులోని యూనివర్సిటీ కాలేజిలో ప్రాఫెసరుగానున్న యొక శ్రీ తెల్పెను.



శిలవతి:—

రాజమహేంద్రవరములో నొక చాదరి 750 మాసాయల నోట్లన్న తనమనీషర్సును పారవేసి కొనెను. అది నిలుపేదరాలను నొక నిమ్మబాది కాంతకు దొరకెను. 'అగ్గంటిబోడగన్న బ్రహ్మకైన పుట్టు రిమ్మ తెగులు' అనువచనము చిరకాలమునుండి రేఖ్యాహుసమైయున్నదే. కాని ఈమాదిగ స్త్రీ శిలవల్లలన యగుటచే నట్లుపలబ్ధమైన అగ్గమునకై లాభమానలేదు. మనీషర్సు పెదపగొనుచున్న చాదరి వెంతకు గొనిపోయి ఆమె దానిని వాని చేతులలో పెట్టెను. చాదరి ఆమెస్వాయశిలమునకు ఆస్రతిభుడై ఆమెను కృతజ్ఞతాపూర్వకముగా కొంత బహుమాన మీయబోయెను. ఆక్కాడినఁగాని డొక్కాడని నిలుపేదరాలయ్య నామె విశేషబహుమానమును స్వీకరింపవోల్లక కోలాహులి గ్రింద గండు మాడు ఆజాలను మాత్రము పుచ్చుకొనెను. 'ఆకాపాశము దాగడున్నిడుపై' మనుజులను వేధించు ఈ మాయకలికాలమున నిట్టి నిర్మమమురాలుగల్గిట నిజముగా ఆశ్చర్యకరమైన విషయము.

పతివ్రతా మహాత్మ్యము.

కలకత్తాకు 203 మైళ్ల దూరమున అద్రా, గోమా లయినమీద బెంగాల నాగపూరు రయిలు కేలో "తలగరియా" (Talgaria) అను క్రొత్తరైలులు స్టేషనును కట్టుచుండగా అస్లాటుఫారముపైని యెల్లప్పుడు వెలితిగానుండు ఒక గోయి దృశ్యమైయుండును. ఈగోయి ఒకానొక హిందూపత్రతారత్నముయొక్క చిహ్నముగా నిర్ధారణ చేయబడినది. చాలాకాలము క్రితము ఆయను తన భర్త మరణాంతరము పూర్వాచారముల ననుసరించి సహగమనము గావించినస్థలము. ఇటీవల తలగరియా రయిలు స్టేషనును కట్టుచుండగా సహగమనము గావించిన స్థలములో ఏర్పడిన గోయి కూలివాండ్రచే పూడ్చింపవలసి వచ్చినది. ఆమరుచటిదిగముదయమున చూడగా పూర్తిగా మట్టిలో నింపబడిన గోయి యభాప్రకారముగా నుండెను. గోయిని కూలివాండ్రచే పూడ్చించిన కలట్రాక్తరు జ్వరపీడితుడవుటయేగాక గోయి పూడ్చిన కూలి

వాడు అకస్మాత్తుగా మరణించెను. మరియుపురు కూలివాండ్రీవలె నెరిగియు తమతోటి పనివాండ్ర మాటలను సరకుచేయక అస్థలావరణలో వంటచేసి పిమ్మట పైదను బిల్లింగు గోడలనెక్కి పనిచేయుచుండగా గోడలమైనుంచి క్రిందపడి బలమైనగాయముల వాతబడిరి. పిదప ఈవిపరీతమంతయు, కండ్లారజూచి మరియొక కంట్రాక్టరు తను అనిష్టంటు యింజనీయరుగారి అనుమతిని కొందరు మహమ్మదీయకూలీలను అగోయిని మట్టితో పూడ్చిపేరేపణచేయ యాకంట్రాక్టరుగారి కన్ను గ్రుడ్డి అగుటయేగాక ఇంజనీయరుగారు ఓవరు సీయరుగారును ప్రమాదకరమైన జుబ్బుచే పీడింపబడుచున్నారు. పాపము మరియొక పెద్ద ఆఫీసరుగారు ఆప్రాంతములో నిర్లక్ష్యభావములో నిలుచుండి పిదప తన మోటారు ట్రాలీ నెక్కి పోవుచుండ మోటారు ట్రాలీ బోల్తాకొట్టినట్లు తెలియవచ్చినది. ఈవిధ అంతయు ఆపత్రికామరిల్లియొక్క మహత్కృత్యమని రుజువు చేయబడిన పిమ్మట ఆసహగమహావరణస్థలమంతయు పూజార్చనీయస్థలముగానెంచి గోయిని పూడ్చి నురల ప్రయత్నించక ఆసమీప గ్రామవాసులచే నొక పుణ్యస్థలముగా నెంచబడి పూజలు గావింపబడుచున్నది.

పూర్వజన్మస్మృతి.—

ధరుకాబాదు జిల్లాలోని హెడినగరమున గంగవిష్ణు అను బ్రాహ్మణుండిరుడు జీవించుచున్నాడు. ఆతనికి ఏడుసంవత్సరముల వయస్సుగల కూతురు ఉన్నది. ఆమె పేరు రాంకాళి. ఆమెను పూర్వజన్మస్మృతి అగ్గలముగా గలరు. మూడేండ్ల ప్రాయమునుండియు ఆమె తన తండ్రియగు గంగవిష్ణువుతో అప్పుడప్పుడు ఇట్లు చెప్పుచుండెడిది. “నేను క్రిందటిజన్మమున మూగ్లబాగులో నివసించు చుంటిని. నాకు ముగ్గురుకొడుకులు గలరు. అందు మొదటివానిపేరు షియారాము, రెండవవానిపేరు రామస్వరూపు, మూడవపుత్రుడు పుట్టిన కొద్దిదినములకే చేతు మరణించితిని. ఇప్పుడొకసారిపోయి వారినిచూచిరావలయునని నాకు నిండుకోరికగా ఉన్నది.” ఈమాటలు గంగవిష్ణువునకు ఆశ్చర్యమును పుట్టించెను. మూగ్లబాగునకు పోవ తన కూతురు రాంకాళిచేయు ప్రయత్నములను అరికట్టుటకు పండితుడు పడరావిపొట్లు పడెను. కాని అవి అన్నియు వెలిటికి నెంకూడినట్లయ్యెను. మూగ్లబాగునకు పోవక మానని రాంకాళి రాకాసిపట్టుపట్టెను. చేయునది లేకతండ్రి అప్పుడామెను బండియొక్కించిమూగ్లబాగునకు కొంబోయెను. గ్రామమున ప్రవేశించిన పిమ్మట రాంకాళి నెండుఇండ్లను తండ్రికి జూపి అవి తన పూర్వజన్మనివాసగృహములని వచించెను. అందులో నొక గృహమున ప్రవేశించి ఇద్దలు ముషప్పులనుచూచి వారు తన కుమారులని గుర్తుపట్టెను. అవింతచూచి అఘోరిజనులచ్చట మూగి ఆ చిన్నదానిని కొన్ని ప్రశ్నములువైచిరి. వాని కన్నిటికి ఆ చిన్నది తృప్తికరములగు సమాధానము లిచ్చినది. ఆమెను గలిగియున్న పూర్వజన్మస్మృతికి వారందఱును ఆశ్చర్యచకితులయిపోయిరి. గంగవిష్ణువు కొంతవీపైన తరువాత రాంకాళిని తన ఊరగు హెడినగరమునకు ప్రయాణముచేసెను. తన్ను తన బిడ్డలనుండి విడవీసికొని పోవుచున్నందులకు కంటికి మంటికి ఏకభాగం ఏడువనొడగెను. ఎట్లా బలవంతమానున్నానమట్లు రాంకాళిని గంగవిష్ణువు తన ఇంటికి చేర్చెను. ఇది పుక్కిటిపురాణమువలె నున్నది. కాని సత్యచరిత్రమని టైముస్ అఫ్ ఇండియా పత్రికలో నొక విశేషిర స్వయముగాచూచినచి వ్రాసియున్నాడు.

వనితాలోకము

వినోదినీ రామనుజాయి నీలకంఠ, వి. ఏ.

ఈమె గుజరాతీవినుషీమణియగు విద్యారాముబాయి నీలకంఠగారి పుత్రిక. మాతృభాషాసారస్వతములందు పాండిత్యము వడసి వినోదినీ తల్లికితగిన కుమార్తె యనిపించుకొనుచున్నది. చిన్నికథల సంపుటనుగు 'రసద్వార్' అనుగుజరాతీగ్రంథమును ఈమె రచించినది. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములలోని మిచిగాను విశ్వవిద్యాలయమువారు ఇటీవల ఈమెకు సంఘతత్వవిద్య, సాధారణవిద్య గణదుటకు ఉపకార వేతన మొసగినారు.

మీన్ మందాకినీ పండిత :—

ఈమె గుజరాతు కాలేజీలో ఉపాధ్యాయినీ. ఎం. ఏ. క్లాసులో కృతార్థతనొందినది. గుజరాతీకాలేజీ ప్రిన్సిపాలు ఫిండ్లేషిరాసుగారి యొక్క అహంకారమువలన ఎసరేగిన విద్యార్థుల సమ్మెకట్టులో నీమె పాల్గొని విద్యార్థులకే విజయమును తెచ్చినది. ఇది ఈమె ఉచితజ్ఞతకు నిదర్శనము. తన ఉద్యోగమునకు ఉద్వాసన చెప్పబడునను భయముకూడ నీమెను ఆశ్రయత్నమునుండి తొలగింప లేకపోయెను. ఇది ఈమె ధైర్యగరిమకు తార్కాణము.

మీన్ యమునా దేశాయి :—

ఈమె యొకవైద్యురాలు. మీరటుకుట్రకేసులో నొకముద్దాయియును, 'స్పార్క్' పత్రిక సంపాదకుడును అయిన యం. జి. దేశాయిగారి భార్య. ఈమె బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయములో ఎం. బి. బి. యన్. డిగ్రీని పొంది ప్రసవచికిత్సలో ఉన్నతజ్ఞానమును బడయుటకు ఇంగ్లండునకు పోయి అచ్చట ఎడింబరో విశ్వవిద్యాలయమునందు చదివి యల్. ఆర్. సి. పి. పరీక్ష నిచ్చినది. బొంబాయిలోని శ్రీవైద్యరాండ్రలో నీమె సుప్రసిద్ధురాలు. తన భర్త మీరటుకుట్రకేసులో పట్టుకొనబడిన పిదప ఆయన ప్రారంభించిన యుద్యమము యొక్క కార్యభారము నీమె వహించినది.

శ్రీమతి తుంపూడి ఇందిరాభగవతి :---

వైశ్యబాలిక. ఈసంవత్సరము జరిగిన స్కూలుపైసలు పరీక్షయందు ఉత్తీర్ణురాలైనది. హైకోర్టు అడ్వకేటగు వి. చలమయ్య క్రేష్టిగారు బి. యె., బి. యల్ ఈమెజనకులు. పెద్దాచురము డిప్యూటీ కలెక్టరుగానున్న శ్రీమతి తుంపూడి భగవంతులగారి తృతీయపుత్రులగు రంగనాథభగవతుగారు ఈమెపతి.

శాంతానాసిభారు, బి. యె.---

బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయపు పట్టభద్రురాలు. కన్యావిలింతునగు నీమె నిరుడు తిరిగి వివాహము చేసికొన్నది. ఈమె చక్కని కథారచయిత్రి. మహారాష్ట్ర భాషలో గ్రంథములు వెలువరించు మహిళావిజయ గ్రంథమాలలో నీమె 'లగ్నాచాబజారు' అనునవల ప్రచురించియున్నది. వసంతమహారథి అనువారిచే

సంపాదితమగు 'గృహలక్ష్మి'యను మహారాష్ట్రీమహిళావిషయకమగు మాసపత్రికకు ఈమె రెండు వ్యాసములు వ్రాయుచుండును. డాక్టరు ఇం. సుమతి సేనుజీతు.---

ఈమె ఈ సంవత్సరము బొంబాయిలోని గ్రాంట్స్ వైద్యకళాశాలలో ఎం. బి. బి. యస్. పరీక్షలో నగ్గినది. లాహూరునగరమందలి సివిల్ ఆసుపత్రిలో నీమె ప్రస్తుతిము ఉద్యోగమున కుదినది.

శ్యామకుమారి నెహ్రూకన్య.---

స్కూల్ టీచర్ బహద్రుడు సప్రూవాణవద్ద తరిబీతు పూర్తిచేసిన శ్యామకుమారి నెహ్రూకన్య అలహాబాదు హైకోర్టులో న్యాయవాదవృత్తి నవలంబించి, ప్రథమమున నొక మాత్యసేరమునందు ముద్దాయిపక్షమునహించి హైకోర్టులో వాదించెను. ప్రధానన్యాయమూర్తి, న్యాయమూర్తి సేనుగార్లు శ్యామకుమారి నెహ్రూవాదనను ప్రకంపించి, ముద్దాయిని విడుదలజేసిరి.



శ్రీమతి తుంపూడి ఇందిరాభగవతిగారు.

శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు—



రాజమహేంద్రవర వైశ్య సేవాసదనమునకు నియంత్రి. తత్పరమున నెలసినకాలమీ గ్రంథాలయ కార్య నిర్వాహక వర్గమున నొక సభ్యురాలు. ఈసంవత్సర మీమె ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వారి యాజమాన్యమున నిర్వహింపబడుచున్న ఉభయభాషా ప్రవీణ పరీక్షలో విజయముగాంచినది.

పద్మాబాయి సంజీవరావు జెనిగాల్, బి. యె. —

మద్రాసు రాజధానిలోని మంగళూరు ఈ విద్యావతి జన్మస్థానము. ఈమె వారణాసి యుండలి మహిళా కళాశాలలో ప్రధానాధ్యాపకురాలు. జార్జిసార్వభౌముని జన్మదినోత్సవచిరుదములలో ఈమెకు ఈ సంవత్సరము కెయిజరు-ఇ-హిందు బంగారు పతకము

శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు. చిసంగబడెను.

శకుంతల పరంజిపిన్య.—

ఈమె డాక్టరు ఆర్. పి. పరంజిపిగారి కుమార్తె. గణితశాస్త్రసంబంధమైన కేంబ్రిడ్జి మ్యాథమాటికలు ట్రిపాసు అనెడుపట్టమును బడిసిన విదుషీరత్నము. తండ్రి కూడ సీపట్టమును బడసియుండెను. ఈమె తండ్రికి లగినవిడ్డగదా !

స్నేహలతాపాగరు.—

కొలంబియా విశ్వవిద్యాలయమున విద్యబడసినది. బరోడా యుండలి స్త్రీబోధనాభ్యవస పాఠశాలకు అధికారిణి. బరోడాపురపాలక సంఘసభ్యురాలుగా నియమింపబడినది.

కె. డి. రుక్మిణమ్మ, బి.యె.—

మైసూరు మహారాజ్ఞీ కళాశాల అధికారిణి. ప్రస్తుతమీమె మైసూరు ప్రభుత్వము వారిచే హిందువుల వారసత్వమును గూర్చి విచారణ నల్పుచున్న సంఘములో సభ్యురాలుగా నియమింపబడినది.

నుమచూడేవి:—

కవిసార్వభౌముడగు రవీంద్రనాథటాగూరువారి మేనకోడలు. రవీంద్రనాథ టాగూరు గారితోపోయి ప్రపంచయాత్ర ముగించుకొని వచ్చినది. పోయిన తావులనెల్ల నీమె హిందూదేశ సమస్యలనుగూర్చి ఉపన్యాసములిచ్చి యున్నది. 1927-వ సంవత్సరమున కెనడాలోని టోరెంటో నగరమున జరిగిన అంతర్జాతీయవిద్యాసంఘల విశ్వసభలో భారతదేశమునకు ప్రతినిధిరాలుగా పోయియున్నది.

పి. కె. మాధవి అమ్మ:—

కొట్టాయమునందు ఇంతకుమున్ను జరిగియున్న శ్రీసమాజలియ్యశ్రీల సభాముఖమున నీమె తన అసమానగానవైదుష్యమునకు బంగారుపతకము నొందియున్నది.

మిస్. ఎడిత్ విన్సెన్ట్ గౌ:—

లండను నగరమునకు పోయియుండి నూతనముగ తిరిగివచ్చినది. విశాఖపట్టణము వందలి క్రీస్తుమేరీసెకెండరీ బాలికాజాధనాభ్యసన పాఠశాలకు ప్రధానోపాధ్యాయినిగా నియమింపబడినది.

జె. ఎ. మాన్యులు కన్య:—

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి ఈసంవత్సరపు బియ్యేవరీక్షలో మొదటి తరగతియందు పదిహేనవరాంతున గెలిచిన విద్యాలయి.

యస్. ముగసేత్ కన్య:—

మంగళూరు నివాసిని. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి ఈసంవత్సరపు ఇంటరు పరీక్షలో పందొమ్మిదవ యామెగా జయముగొనిన బుద్ధిశాలిని.

శ్రీమతి అప్పయ్యసతి:—

పల్లతూరు నందలి మురుగప్పచెట్టియారు ఆసునత్రిలో డాక్టరుగా పనిచేయుచున్న అప్పయ్యగారి భార్య. రాజధానీ గౌరవన్యాయాధికారిణిగా నియమింపబడినది.

డాక్టరు యల్. కె. నారాయణిఅమ్మ:—

రంగూను కార్పొరేషనువారు ప్రొత్తగా ఏర్పఱచిన శ్రీవైద్యోద్యోగినులలో నొకతె. తెల్లిచేరియందలి యొక ఉన్నతకుటుంబమునకు చెందిన నాటియాల రామనుగారి కుమార్తె.



వివాహము-విద్య. —

‘వివాహావిద్యనాశాయ’ అను ఆర్యోక్తి అడుగున పడిపోయినది. దాని నిప్పుడు గమనించు వారేలేరు. బ్రహ్మచర్యాశ్రమ మవలంబించి గురుకులమున విద్యాసము పార్జనము సమాప్తినొందించుకొని సమావర్తన మొనర్చుకొని అనంతరము వివాహము చేసికొను విద్యార్థులు ఇప్పుడు భారతదేశమున స్వప్నవీధియందైనను గానరాకున్నారు. ప్రస్తుతకాలమున ఎ. బి. సి. డిలప్రారంభము శుల్కప్రధానమగు వివాహముకొరకే అయి ఉన్నది. అప్పుడప్పుడు సంప్రాప్తమగు దండయాత్రల సరకుగొనక అబ్బాయి స్కూలు పై నలుక్లాసులోనికి వచ్చుసరికి పాఠపలక, బలపములను పగులగొట్టుకొని త్రొత్తవానికై తొండలు విడిపిచు ఎడపిల్లవాడు, కరకరమును ఆకలికిదాళజాలక గ్లాస్కోడ్ బ్యాల్ కై రోదనవ్రత మవలంబించు చిన్నపిల్లవాడు, చిన్నతనముననే కలిగిన కాన్సులకు జవనత్వము లుడివోవ మోయుదున్న చూడవగర్భభారమునకు క్రుంగిపోవుదు నిరుత్సాహనిస్సహములగు నేత్రములతో తన్ను తిలకించు భార్య దాపురించియుండ ఆవిద్యార్థిస్కూలుపై నలు పరీక్షలో జయముగాంచుట యెట్లు? ఆతని కోర్కెతీగకు పువ్వు పుట్టుట యెప్పుడు? ఎట్లునులేదు, ఎప్పుడునులేదు. అంతతో ఆతని చదువుకు స్వస్తి. ఆతని కోర్కెతీగకు వాడు పాటు. మునిసిపలు ఆఫీసులో బిల్లుకలెక్టరుగనో, కలెక్టరుకచేరీలో బిల్లబంట్రోతుగనో మఱునాడు అబ్బాయికి కుదురుపాటు. ఇదియెంత దుర్భరమగు సిగ్గి? దీనిని తొలగించుటకు మార్గమేమి? బాల్యవివాహనిషేధమే. ముమ్మాటికి బాల్యవివాహనిషేధమే. ఇది ఫలోదయాంతమగుటకు విద్యార్థులను లోగొను విశ్వవిద్యాలయములు పూనవలసియున్నది. మహనీయుడు మదనమోహనమాలవ్యాగారి యాజమాన్యమున పుణ్యభూమియగు కాశీపట్టణమునందు నిర్వహింపబడుచున్న హిందూ విశ్వవిద్యాలయమున వివాహితులగు

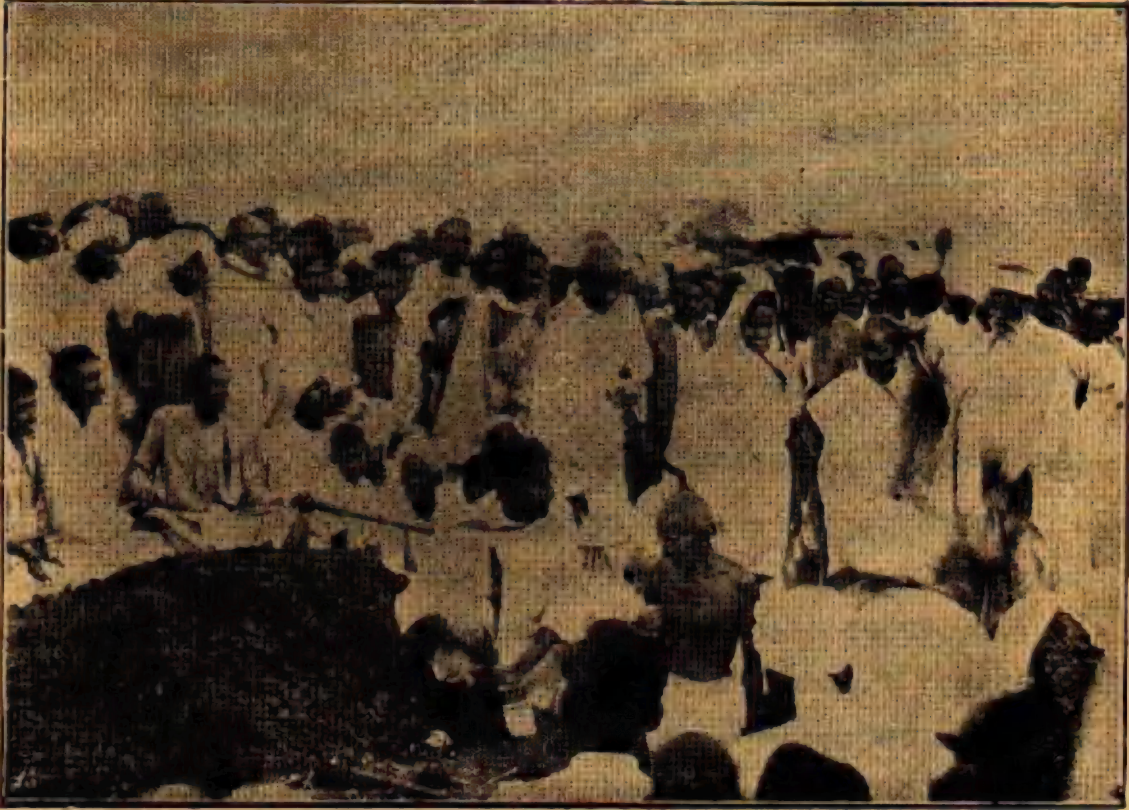
విద్యార్థులకు ప్రవేశమేలేదు. పదునెనిమిదివర్షములైనను నిండక ముందే పరిణయమాడు బాలురను పాఠశాలలయందు చేర్చుకొనకూడదనియు మెట్రిక్యులేషను పరీక్షకు హాజరు కానీయకూడదనియు పంజాబురాష్ట్రమున విద్యావంతులగు సంస్కారులు కొందఱు విపుల ప్రయత్నము లొనర్చుచున్నారు. ఈ ప్రయత్నమునకు పాఠశాలాధికారులును, కళాశాలాధిపతులును యుక్తమగు ఉదారబుద్ధితో చేజోడువాడోడగుచున్నారు. లాహోరునందలి భోర్సను క్రైస్తవకళాశాలాధ్యక్షులు ఇంటరుమీడియేటు తరగతులలో వివాహితులను చేర్చుకొనకుండుటకై నిశ్చలారంభులై యున్నారు. పదునెనిమిది సంవత్సరములకు లోపున వివాహము చేసికొనువారు 1931-వ సంవత్సరమునుండియు స్కూలుపైనలు, మెట్రిక్యులేషను పరీక్షలకు రాకూడదని పాంచాలవిశ్వవిద్యాలయ విచారణోపసంఘమువారు తీర్మానించి యున్నారు. ఇది మిక్కిలి ప్రశంసనీయమగు తీర్మానము. పంజాబువిశ్వవిద్యాలయము వారివలెనే భారతదేశమందలి ఇతర విశ్వవిద్యాలయములవారుకూడ నీసంస్కరణము నవలంబించి దేశపురోభివృద్ధికి పూనాదులువేయుదురుగాక !

అన్నపూర్ణాదేవి జాతీయబాలికా పాఠశాల.—

ఆధునికాంధ్ర రమణీలోకమున అపూర్వప్రతిష్ఠ గడించి కీర్తిశేఖరాలైన మాగంటి అన్నపూర్ణాదేవిగారి పేరను ఏలూరుపురమున స్థాపితమైన జాతీయబాలికా పాఠశాల రెండు సంవత్సరములు నిర్విఘ్నముగ కొనసాగి మూడవసంవత్సరమున ప్రవేశించిన దని తెలుపుటకు ఎంతయు అనందించుచున్నాము. 25-6-29 తేదీని ఆపాఠశాలద్వితీయ వార్షికోత్సవము అంగలూరు నివాసిని విద్వాన్ శ్రీమతి అట్లూరి వేంకటసీతమ్మగారి ఆధ్యక్షతన జయప్రదముగ నిర్వర్తింపబడినది. పాఠశాల ప్రస్తుతము 10,15 వేల రూపాయల చందాలును 10,15 వందల రూపాయల వసూళ్లును గలిగి సుమారేబడిమరది బాలికలతో ఉచితవిధమున నభివృద్ధి వందుచున్నదనియు, తెలుగు హిందీ ఇంగ్లీషు మొదలగు భాషావిద్యలును; కట్టుపని, ఊలుకుట్టు మొదలగు చేతిపనులును బోధింపబడుచున్నవనియు నివేదిక వివరించుచున్నది. స్వల్పకాలముననే పాఠశాలను శ్లాఘనీయమైన నింత అభివృద్ధికి తెచ్చిన సంస్థాపకులను, నిర్వాహకులను, గృహలక్ష్మి పత్రికామతల్లి పక్షమున కొనియాడుచు పాఠశాల చిరస్థాయిగా వెలయుగాకయని మనఃపూర్వకముగ వాంఛించుచున్నాము.

కస్తూరిదేవి బాలికాపాఠశాల:—

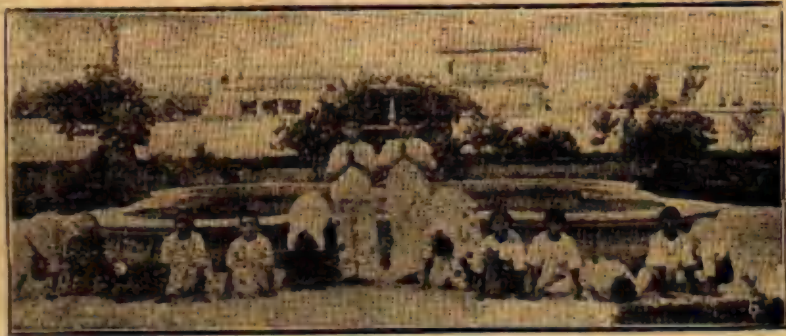
అసహాయోద్యమము దేశమునకు చేసిన చెఱుపులకు లెక్కలేదని కొందఱు చెవి నిట్లు గట్టుకొని పోరుచున్నను సీతానగరమందలి గౌతమీనత్యాగ్రహాశ్రమమును తిల



కస్తూరిదేవి బాలికాపాఠశాల ధర్మవిద్యార్థి శంభుస్థాపనము.

కించియు విక్రమసింహపురమునందలి కస్తూరిదేవి బాలికాపాఠశాలనుగూర్చి వినియు వారిమాటలు కేవలము కువాదములని నిర్ణయించుకుండ నుండలేక పోవుచున్నాము. కస్తూరిదేవి విద్యాలయమునుగూర్చి విన్నవారెల్లరును ఏతద్విద్యాలయ నిర్వాహకురాలగు శ్రీమతి పొగాకా కనకమ్మ గారి కార్యశ్రద్ధకు, దీక్షాబుద్ధికి ఆహాహేందీ తీరెదరు. బాలీయ పద్ధతులపై గఱుపబడు నచ్చటి విద్యావిధానము; కుట్టువని, అల్లికపని, ఇత్యాది చేతిపనుల నేర్పించు నచ్చటి సాంకేతికవిద్యాపద్ధతి ఆ విద్యాలయమునకు ఆంధ్రదేశమున మంచి పలుకుబడి మహనీయమైన ప్రతిష్ఠ గొని తెచ్చినవి. ఏతద్విద్యాలయ సంబంధకములగు సీ

చిత్రములు శ్రీవిద్యానియులగు ఆంధ్రులను అతిగా ఆకర్షింపగలవు. విద్యాలయము ఇంకను సమగ్రాభివృద్ధి నందుటకు జాతీయవిద్యాభిమానులగు ఆంధ్రమహాపురుషులు



కన్యారేఖి బాలికాపాఠశాల విద్యార్థినులు మర్రివడమస్కామున గీతమును పాడు.

కృషిసల్పదును గాక యని కోరెదము.

శ్రీల నిశ్చనభలో భారతజాతీయపతాకము.—

జర్మనీదేశపు నగరరాజముగు బెర్లినునందు ప్రపంచమహిళాసభ జయప్రదముగ జరిగినది. రామారావుసతి, జనరాజదాససతి, మత్తాయీసతి, ఛట్టోపాధ్యాయసతి, కృష్ణ సతి అను భారతరమణీజనచూడామణులు ఆ అంతర్జాతీయశ్రీ మహాసమ్మేళనమునకు ప్రతినిధులుగా పోయియున్నారు. అయితే వారు దేశమునకు చేసిన మేలేమి? ఏటేట గవర్నమెంటువారి ఖజానాలోనుంచి చేరలకొలది ధనమును తీసికొనుచు తీవధిర్వ జాతి సమితికి ప్రతినిధులుగా పోయి వచ్చుచున్న పురుషులవలె వీరుకూడ చూపులగుటములై తిరిగి వచ్చుచుండిరా? లేదు. దేవీస్వరూపిణులగు శ్రీలు అట్లేల చేయుదురు? వాగ్వినులగు ఆభారతరమణులు ఉపన్యాసము లిచ్చిరి; ప్రజ్ఞావతులగు ఆ హైందవనాథులు తీర్మానములు ప్రతిపాదించిరి. ఈకార్యములన్నిటికి శిఖరప్రతిష్ఠయగునట్లు అచ్చటి వివిధదేశీయపతాక ప్రదర్శనములో భారతదేశపతాకమునుగూడ ప్రదర్శించిరి. అంతర్జాతీయసమావేశములలో భారతజాతీయపతాకము ప్రదర్శితమైనది. ఏటేట అంతర్జాతీయసమావేశములు అనేకములు జరుగుచున్నవి. వానికి ప్రతినిధులుగా భారతీయులు అనేకులుపోవుచునుఉన్నారు. ఇంతవఱకు ఆ అంతర్జాతీయసమావేశములలో ఒక్కదానియందైనను భారతజాతీయ పతాకము ఎగురలేదు. ఇంతవఱకు ప్రతినిధులుగా పోయిన భారతీయులలో నొక్కరికి గాని స్వజాతీయపతాకము ఎత్తు తెలంపు పుట్టలేదు. శ్రీలు ప్రతినిధులుగాపోయియున్న

ఈసమావేశమున ఈ శుభారంభము జరుగుట నిజముగా మెచ్చదగినది. దేశమునకు గౌరవప్రతిష్ఠలు సంపాదించు మహాత్కార్యములు శక్తిస్వరూపిణులగు స్త్రీలే చేయవలెను గాని ధనము సంపాదించు యంత్రములు మాత్రమేయగు పురుషులు చేయగలరా?

మోక్షాదేవి నిర్యాణము:—

కలకత్తానగరమున జాబజారునందలి శ్రీనాథదాసు వీధిలో నెం. 2 వ గృహమున జూను 24 వ తేదీని సోమవారము అపరాహ్నమున మోక్షాదేవి పరమపదించినది. అగు ఓకు ఆమె 81 సంవత్సరములు నిండినవృద్ధురాలే. కాని ఆమె మరణమునకు సారస్వత ప్రియులగు వంగదేశీయులు దరిలేని శోకసాగరమున మునిగినారు. మోక్షాదేవి మాతృ భాషయందు అంచిత పాండిత్యముగల విదుషి. చనిపోవువఱకుగూడ ఆమె కవితా వ్యాసంగమును మానలేదు. ఆమె తాను రచించిన గీతమాలికల నన్నిటిని కూర్చి 'వన ప్రసూనములు' అను నామముతో గ్రంథరూపమున వెలయించినది. సుప్రసిద్ధ వంగ నవలాకారుడగు బంకించంద్రుడు 'వంగదర్శనము' అను తన గ్రంథములో దానిని గొప్పగా పొగడియున్నాడు. 'సఫలస్వప్నము' అని మోక్షాదేవి రెండవగ్రంథము. ఇదియొక చరిత్రాత్మకవపల. వంగదేశమున బహుశప్రచారముగల నవలలో నిదియొకటి యనుట నిస్సందేహము. 'కల్యాణప్రదీపము' ఆమె మూడవగ్రంథము. ఇది ఆమె తన 80-వ యేట రచించినది. జరాభారము ఆమె బుద్ధిబలమును ఆవగించింతైన తగ్గింపలేదు. అగుటనే ఆమె మరణమునకు వంగసారస్వతప్రియు లందఱు వాపోవుచున్నారనుట. మృత్యుదేవత ఆమె భౌతికశరీరమును మంటిపాలు గావించినను శ్రేయ్యరూఢమైన ఆమె క్షీర్తిమూర్తి వంగసారస్వతరంగమున అనశ్వరమై వెలయ గలదు.

సిడ్నీ వెబ్బుసతి నిర్లిప్తత:—

క్షీర్తివాంఛ లేకపోవచ్చును. ధనాశ ఎఱుగకపోవచ్చును. బిరుదుతోకలపై వ్యామోహముమూతము పోగొట్టుకొనుట నాగరికవాతావరణములో పెరుగుచున్న జీవికి దుర్ఘటమగు చున్నది. అట్టిస్థితిలో బిరుదులపైకి మనసుపోనీయకుండు మానిసులు గలిగి లేని వారు నిజముగా వందనీయులే. కార్మికనాయకులలో నొకడగు సిడ్నీ వెబ్బు కారణం తరములచే ప్రభువుపట్టమునొంది లేబరుమంత్రాంగమున చొచ్చినాడు. ప్రభువుగారి భార్య ప్రభియవిపించుకొనవలయునుగదా! అయితే అందుకు సిడ్నీ వెబ్బుసతి స్నిగ్ధహృదయము ఒప్పకొలియలేదు. "ప్రజాహృదయమున మాప్రతిష్ఠ సిడ్నీ వెబ్బు అను నామము

చేతనే ఆహారము నెలకొన్నది. కావున కడకాలమునకు నేను ఆనామముచేతనే వ్యవహరింపబడుటకు ప్రయత్నించుచును.” అని ఆమె చెప్పిన వాక్యములు ఆమెనిర్లిప్తతకు ప్రబల నిదర్శనములై యున్నవి.

సరోజినీ దేవి అమెరికాసంచారము.---

భారతభూమిని నికసింతుటలో కంకణముకట్టియున్న మేయోకన్య పుట్టి పెరిగిన అమెరికాఖండమున సరోజినీదేవి సంచారముచేసి వచ్చినది. పెద్దపట్టణములన్నిటికి నామె పోయినది; పోయినచోట్లెల్ల నామె ఉపన్యాసములిచ్చినది. ఈసంచారమున ఆమె మొత్తము 200 ఉపన్యాసము లిచ్చియున్నది. మేయోకన్యవ్రాతలవలన మాగువాతిన భారతదేశీయయశోకాంతి పునఃప్రతిష్ఠితమగుటకు ఆమె ఉపన్యాసములు చింతామణులైనవి. ఆమె కలపుంస్కోకిలకంఠవ్వని, అపూర్వవిషయనివేదనము అమెరికాప్రజలను మోహితులను చేసివది. ఆమె తన ఉపన్యాసములలో నొక్కసారియైన మేయోకన్య పేరెత్తలేదు. కాని ఆమె వ్రాసిన వ్రాతలన్నియు తునాతునుకలుగచేసి విమర్శించి అవి సత్యరూఢములుకావని చాటిచెప్పినది. మన దేశముయొక్క తూర్పుపడమరలు పూర్తిగ నెఱుగని విజాతీయురాలగు నొకస్త్రీ వ్రాసిన గ్రంథముల మూలమున మన దేశమునకు ఒనగూడిన అవదూతు అనుభూతి జాతీయతలో మునిగితేలుచున్న భారతరమణీయణి సరోజినీదేవి ఉపన్యాసములు అనుప్రభంజనముచేత నామరూపములు లేక తుడుచుకొని పోవుటలో నాశ్చర్యమేమియు లేదు. సరోజినీదేవి దేశమునకొనర్చిన ఈమేలు చిరస్మరణీయమైనది.

రుక్మిణీదేవి అధ్యక్షకావన్యాసము :—

అది పారజీవనమునందు ప్రవేశింపబోవు యువకులసభ. కూడినది సింహళద్వీపము నందలి కాండినగరమున. అధ్యక్షుర సహించినది భారతప్రతినిధురాలుగా కొలదికాలము క్రితము స్వారిసునగరమునకు పోయినట్టి ప్రజ్ఞావతి శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణీదేవి. ఇక నాసభ జయప్రదముగ సమాప్తి నొందుటలో సందేహ మావంశమైన సుండరాదు. రుక్మిణీదేవి ఇచ్చిన ఉపన్యాసము ఉదారభావనమన్వితమై ఉద్దీపనకారియై ఉచితరీతి నొప్పుచున్నది. భారతజాతీయసర్వతోముఖాభివృద్ధికి దోహదక్రియ లన ధగిన సంస్కారముల నెన్నిటిలో ఆమె తన అధ్యక్షకావన్యాసమున సూచించినది. అతిబాల్యవివాహముల వలన కలుగు చెడుగుల విశేషకరించినది; నిర్బంధవైధవ్యమువలన కలుగు కష్ట

ముల వెల్లడిపఱచినది; త్రాగుబోతులనము మూలమున దాపురించు ఇక్కట్ల లెక్కించి చెప్పినది; అస్పృశ్యత వలన సంభవించు అరిష్టముల ఉగ్రడించినది; కులమతాది భేదముల వలన ఒనగూడు హానుల వివరించినది; ఈదోషముల అన్నిటి కూడికయు హిందూదేశ మను వృక్షమునకు ఎట్లు వేరువుచున్న యున్నదో రుక్మిణీదేవి యువకుల మనములందు నూరిపోసినది. ఈ వేరువురుగును మొదలంట నిర్మూలనము చేయుట యువకుల విధ్యుక్త ధర్మమై యున్నదని హెచ్చరించినది. ఆమె హెచ్చరిక నందుకొని యువకులు తమ జీవిత రథములను ఉత్తమపథములు పట్టించి దేశకల్యాణమునకు వలయు ఉత్సవము లొన రింతురుగాక! విద్యావతియుగు రుక్మిణీదేవి ఉపదేశికురాలై విత్తిన జ్ఞానవీజములకు యువ కుల హృదయములు 'కాశ్మీరఖండంపుఁగేదారములై' వెలిసి మంచిఫలము నొసంగుగాక!

ప త్రి కా ప రి చ య ము .

రైతు పత్రిక :—

రాజమహేంద్రవరమునుండి నూతనముగా వెలువడుచున్న రైతుపత్రిక 2, 3 సంచికలు సంతోష పూర్వకముగ నందుకొంటిమి. వ్యవసాయమే ముఖ్యపృథమగాగల ఆంధ్రదేశమున జనసామాన్యమునకు వ్యవసాయ, ఆర్థిక పరిస్థితులను ప్రత్యేకించి బోధించు నిట్టి పత్రికల అవసరమెంతైనాగలదు. ప్రస్తుతము మన కిక్కడ లభించించు వ్యవసాయపద్ధతులపై ప్రాచీనముడ్ర పడియున్నది. కాలముతోపాటు మన వ్యవసాయ పద్ధతులుకూడ నవీనమార్గములు త్రొక్కివలసియున్నది. అట్టిమార్గములను జనులకు బోధించుటకై ఈరైతు పత్రిక వశ్యవాక్కులగు బ్రహ్మశ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి ఆశీర్వాచనములతో తలనూపినది. మా పత్రికాపీఠ మలంకరించు చున్న రైతుపత్రిక 'రెండవసంచికలో' 'రైతుల ఆకోగ్యము' అను అమూల్యవ్యాస మున శ్రీయుత బొల్లాప్రగడ నుండరగోపాలముగారు రైతుపత్రికయొక్క యుద్దేశ్యములను బాగుగా నిరూ పించినారు. శ్రీయుత దువ్వూరి బాలకృష్ణమూర్తిగారి 'భారతవ్యవసాయము' అను వ్యాసము చక్కగవచ్చును. 'చెఱుకుతోటలు, అమృతమహాళు పశువులు' అనురెండు వ్యాసములును వ్యవసాయదారులు తప్పక చదువదగి యున్నవి. 'రెండవపంట' అను వ్యాసమును, శ్రీయుత కేశా వెంకటరావుగారి 'దివాళాభారతము' అను వ్యాస మును శ్రమచేసి వ్రాసినవియ్యయున్నవి. మూడవసంచికకూడ ఉచితరీతిని నొప్పుచున్నది. పదహారు అణోత రైతుబిడ్డ అనదగిన శ్రీయుత మార్పి నరసన్నగారి సంపాదకత్వముక్రింద నిర్వహింపబడు ఈపత్రిక వ్యవసాయ దారులకు మిక్కిలి ఉపయోగకారిగా నుండగలదు. ప్రతిరైతును ఈపత్రికను తెప్పించుకొని చదువుకొనియో చదివించుకొనియో తగినసాధనమును పొందుదురు గాక యని కోరదము. దీనికి సాలు చందా నాలుగు రూపా యలు మాత్రమే. విడిపత్రిక 0-1-6. ప్రతిశుక్రవారము వెలువడును. వలయునారు రైతుపత్రికాకార్యాల యము, వైగ్రామకోట్ల, రాజమహేంద్రవరము, అని వ్రాయునది.

అంధ్రమాత.—

ఇదియొక మాతాంధ్రపత్రిక. సంపాదకుడు తంగిరాల రామనాథశర్మ. ప్రతిబుధవారమునాడును వెలువడును. మొదటిసంచిక 12-6-29 నాడు వెలువడినది. ప్రజోపయోగ కరములగు పెక్కువిషయము లిందు ప్రచురింపబడుచున్నవి. ఆదరింపదగినది. సంవత్సరపు చందా 3 రూపాయలు; మాసము చందా 0-1-0. వలయువారు మేనేజరు 'ఆంధ్రమాత, నెల్లూరు' అని వ్రాయవలెను.

కళింగ.—

ప్రతి ఆదివారము గంజాంజిల్లా బరంపురమునుండి మూడు సంవత్సరములుగా ప్రకటింపబడుచున్న స్వతంత్ర వార్తాపత్రిక. ఉచితరీతిని ఆంధ్రదేశ సేవచేయుచు 'కళింగ'ను వారపత్రికలలో గౌరవస్థానమునకు కొని వచ్చుచున్న న్యాపతి నారాయణమూర్తిగారు వందనీయులు. సంవత్సరపు చందా 4 రూపాయలు. అర్థసంవత్సరపు చందా రు 2-4-0. వలయువారు మేనేజరు, 'కళింగ', బరంపురము, గంజాంజిల్లా, అను చిరునామాకు వ్రాసిన బడయగలరు.

గ్రంథ స్వీకారము.

1-విజయ భాస్కర విజయము (పులవర్తి. కమలావతీదేవి) 2-పువ్వులతోట (సన్నిధానము. సూర్యనారాయణశాస్త్రి) 3-చాకిరేపు (కొల్లూరు ధర్మరాయకవి. బి. ఏ) 4-శారద (సాహిత్యసరస్వతి సీరిస్. ఆంజనేయులు) 5-జన్మనిరోధము (జరుగుమిల్లి. నాంబ శివరావు బి. యె.) 6-విద్యానగరచరిత్ర (సాహిత్యసరస్వతి సీరిస్. ఆంజనేయులు) 7-విషాద విజయసేన (వీరుభొల్ల సదాశివరావు) 8-మీర్ జాలా (పులవర్తి. కమలావతీదేవి) అను గ్రంథములను వందనములతో నందుకొంటిమి. వానిని పైమాసమున విమర్శింపగలమని మనవి.

చందాదారులకు మనవి

చందాదారులు మాకార్యలయమునకు ఉత్తరములు వ్రాయునపుడు తమ చందా నెంబరు దెలుపగోరెదము. సంచికలు సకాలమునకు చేరనిచో తమ తమ యూరి పోస్టాఫీసులకు తెలియబఱువవలెను.

సంపాదకుడు.

గృహాలక్ష్మి కార్యాలయము.

కపాలపెట్టె. 752.

ఎగ్నూరు, మదరాసు.

